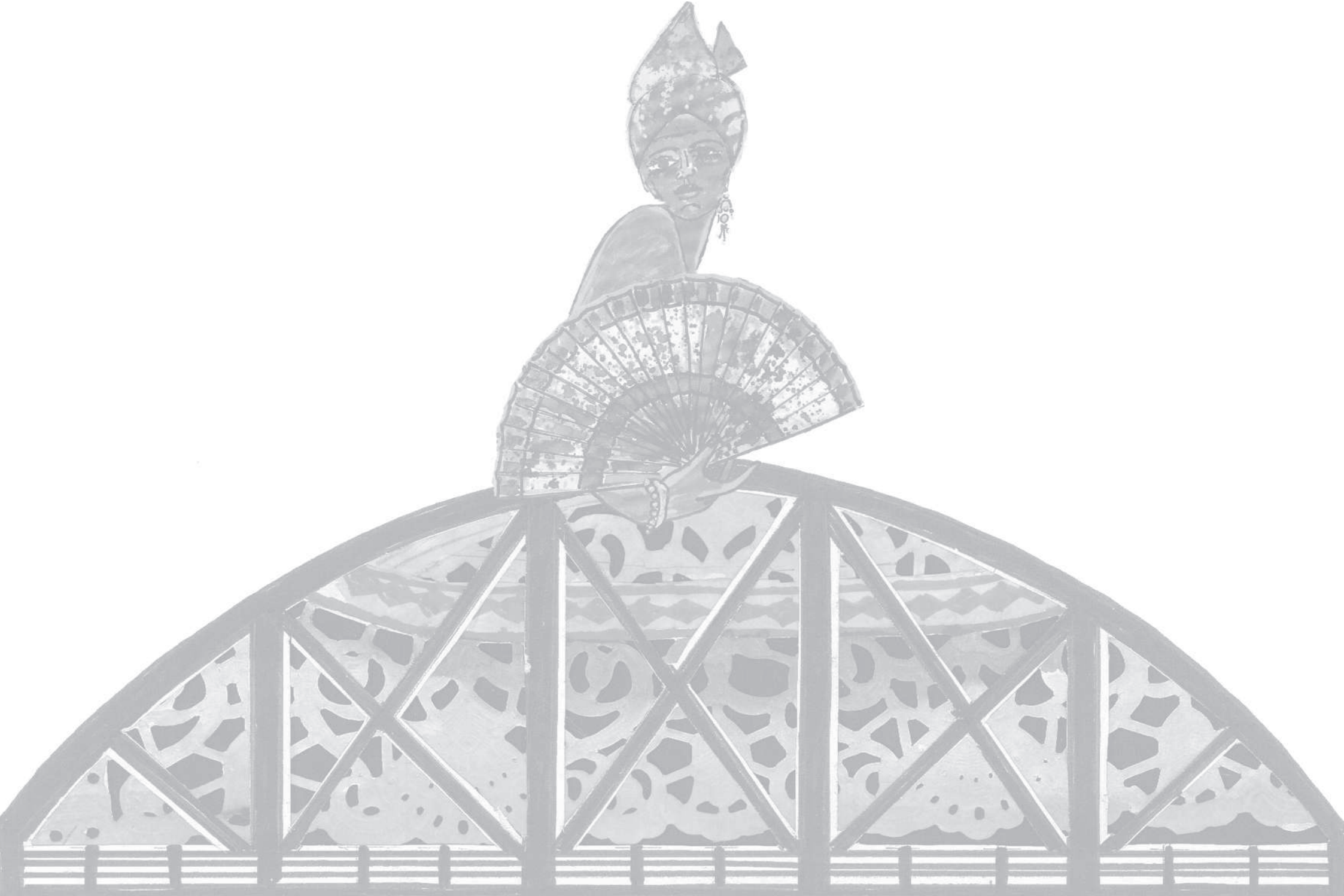


La Compagnie Dekh Gi
Compagnie du fleuve

Une compagnie éphémère pour une histoire éternelle...

Une proposition de spectacle
de la compagnie Oposito et de l'institut culturel français Jean Mermoz
dans le cadre des 350 ans de la ville de Saint-louis du Sénégal
et de la rénovation du pont Faidherbe

Avril 2009

Avant-Propos

En octobre 2007, Didier Moniotte, directeur de l'Institut culturel français Jean Mermoz, m'a convié à venir passer une semaine de résidence à Saint-Louis du Sénégal. Cette invitation avait pour objectif de provoquer les conditions d'une réflexion sur la possibilité d'inventer un événement de spectacle vivant sur mesure pour la ville de Saint-Louis et ses habitants.

En acceptant la démarche et en me rendant pour la première fois au Sénégal, j'ai exprimé le postulat suivant : j'acceptais l'invitation mais je ne pouvais m'engager alors à aucune promesse artistique.
On n'écrit pas un spectacle pour écrire un spectacle, il faut que cela naisse d'une nécessité, d'une envie. Il faut chercher au fond de soi si l'on veut que cela soit juste ; surtout dans le cadre d'un projet de cet ordre, sur un continent et un pays qui n'est pas le vôtre et où personne ne vous attend.

Mon premier voyage a donc été déterminant. Tout d'abord j'y ai retrouvé l'Afrique après dix ans jour pour jour ; celle qui nous a bouleversés lors de deux grands voyages de la compagnie Oposito en Ethiopie et en Afrique du Sud. Très vite, le Sénégal apparaît, élégant, les femmes déesses aux caractères affirmés comme décrits dans les poèmes de Senghor ; mes interlocuteurs m'époustouflent, leur maîtrise du français me fait revisiter le mien. Le parcours organisé par Didier Moniotte va me permettre de lever le voile sur cette ville aux mille histoires.
A l'issue de ce premier voyage, je suis revenu avec l'envie de faire partager mes émotions à une partie de l'équipe. Un deuxième voyage de travail s'est déroulé en février 2008 ; c'est le fruit de cette seconde étape que nous avons le plaisir de vous présenter ici .
Notre propos ne sera pas historique et nous ne nous attacherons pas à raconter Saint-Louis de sa naissance à nos jours, mais à inventer une histoire aux parfums des légendes, où se mélangent les hommes, la terre, le ciel, l'eau douce et salée.
Et si, ce soir-là, Saint-Louis se mettait à rêver d'elle...

Jean-Raymond Jacob
Directeur artistique

16h07, face au fleuve Sénégal, à l'abri du soleil et d'un fort vent de mer, nous sommes à « la Louisiane », une auberge accrochée à la rive gauche du fleuve au bout de la rue Jean Mermoz. C'est là qu'une partie de notre équipe posera ses valises lors de notre résidence de création en mars et avril 2009.

Pour moi, ce voyage est le second. Je suis de retour avec une partie de l'équipe, Enrique Jimenez, scénographe, Olivier Brie, directeur technique, Stéphane Najma, régisseur général et Julie Millet, coordinatrice de production. Mon premier travail consistera à leur faire découvrir Saint-Louis en marchant dans les traces de ma première visite. Nous devons écrire un spectacle métaphore de cette ville douce et salée à la fois, île et continent, bordée d'un côté par le fleuve Sénégal et de l'autre par l'océan Atlantique. Nous sommes installés au Quai des Arts qui deviendra notre base technique et logistique lors de l'élaboration du projet.

Nous travaillons de manière progressive, sans idée préconçue, il nous faut découvrir cette cité classée au patrimoine mondial, les gens qui en sont les acteurs, les écouter nous raconter leur Saint-Louis. De leurs récits, nous nourrissons notre chemin sur les traces de la Belle endormie. Alors, peu à peu le désir de tailler à cette ville une robe sur mesure s'affirme...

ECRIRE ET DESSINER UNE HISTOIRE

POUR SAINT-LOUIS ET SES HABITANTS, C'EST :

Faire une offrande au fleuve

Se laisser pénétrer des légendes et des histoires vraies ou fausses qui font la mémoire d'une ville au double caractère, ouverte et douce, mais aussi mystérieuse et inquiétante.

Donner vie au Cheval génie ou encore à l'Hippocampe d'argent de Mame Coumba Bang.

Construire des fanals de lumière et de son, métaphore du patrimoine architectural de cette ville écrin enlacée par une rivière et un océan, avec son pont trait d'union et ses maisons à l'accent de Marseille.

Jouer à avoir peur avec les Lions.

Dessiner les nuages d'où resurgira « La Croix du Sud », l'avion de Mermoz.

Inviter la communauté des pêcheurs à une pêche imaginaire, peuplée de poissons extraordinaires. Ce soir, les pirogues quitteront leur port, les rues deviendront rivières pour une parade où la couleur tiendra lieu de langage.

Mais écrire une histoire pour Saint-Louis, c'est l'inventer avec les Saint-Louisiens, ses musiciens, ses danseurs, ses acteurs, ses peintres et sculpteurs...

LA COMPAGNIE DEGH GI
COMPAGNIE DU FLEUVE

Le principe est de réunir une compagnie éphémère, « la compagnie dekh gi » ou « compagnie du Fleuve » constituée pour l'événement d'une équipe de deux cents artistes et techniciens Saint-Louisiens associés aux membres de notre équipe lors de l'élaboration du projet et de notre venue en mars et avril 2009.

Si le scénario se nourrit de l'histoire mémoire de Saint-Louis, il s'agira aussi pour nous d'intégrer les propositions artistiques contemporaines de jeunes artistes Saint-Louisiens, qui ont su mêler habilement tradition et modernité, tant dans les domaines de la danse, de la musique, que des arts plastiques.

Nous partagerons avec eux le travail d'interprétation et de construction des décors et des costumes. Cela nécessitera la mise en place d'ateliers, pour les workshops et les répétitions, ainsi que pour la fabrication. Nous apporterons notre savoir-faire dans les domaines de la mise en scène évènementielle et du jeu dramatique dans la rue.

Notre équipe sera constituée d'une quinzaine de membres, recouvrant le champ de réalisation d'un spectacle de cet ordre : direction artistique théâtrale et scénographique, production, direction technique, composition musicale et création des costumes.

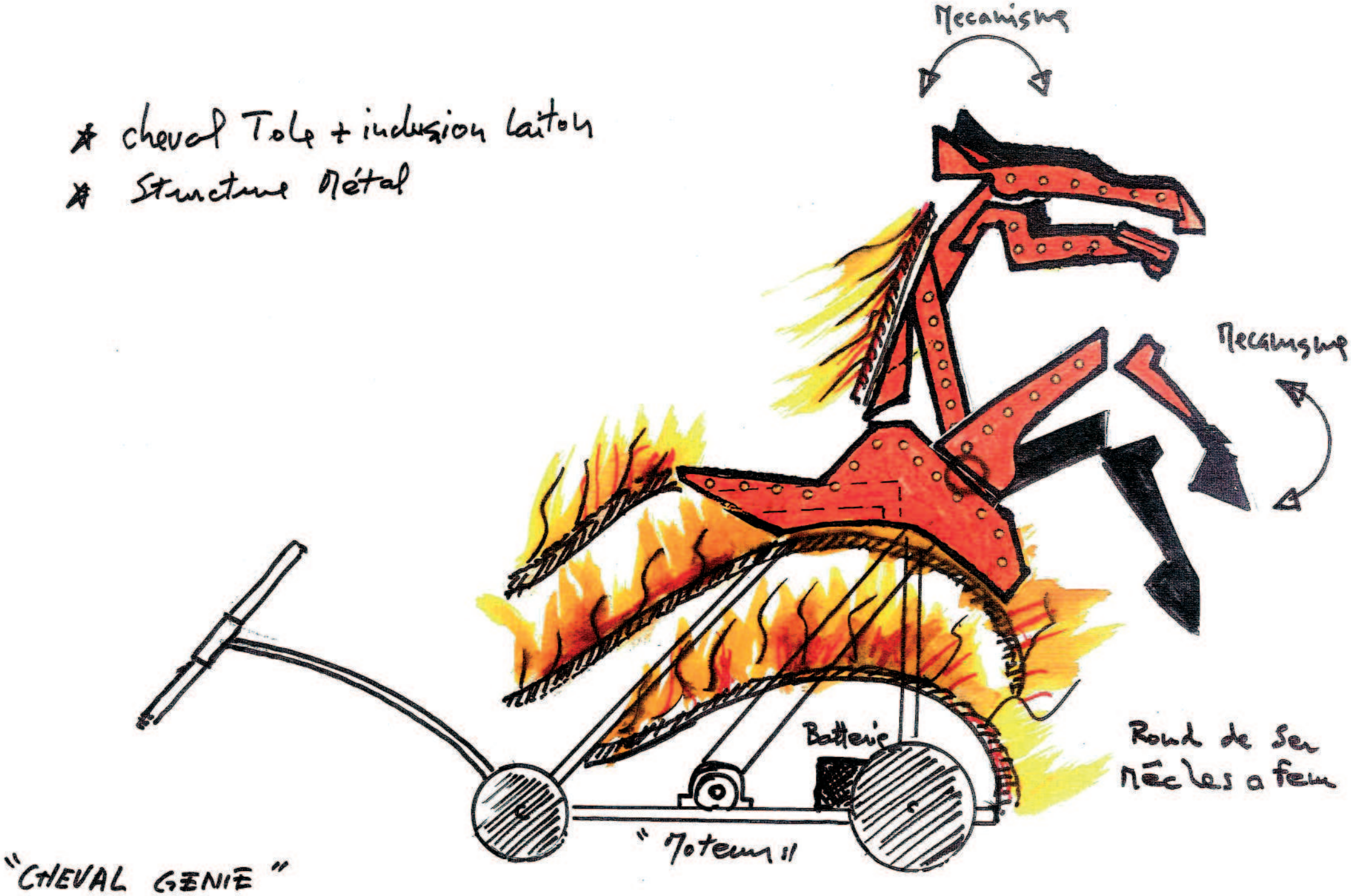
Lors de notre dernier voyage, l'occasion nous a été donnée de rencontrer la direction d'un lycée professionnel, nous souhaiterions pouvoir aussi développer une collaboration avec cet équipement scolaire en les associant en amont de l'événement à la construction de la scénographie.

La direction des affaires culturelles de la région Nord-Pas-de-Calais a affirmé sa volonté de soutenir notre démarche , une réflexion est en cours afin de pouvoir ouvrir notre projet à des artistes ou techniciens résidant dans cette région.

" Hippocampe d'or "

- Engin de Spectacle
  Mecanisme va et vie
- Rond de Ser. Grillage

Elle lui raconta aussi l'histoire de Amad Gaye baar ce pêcheur qui parti en mer avec son fils et virent un Gigantesque hippocampe tout harnaché d'Or et qui n'était autre que le grand genie de la Mer.....

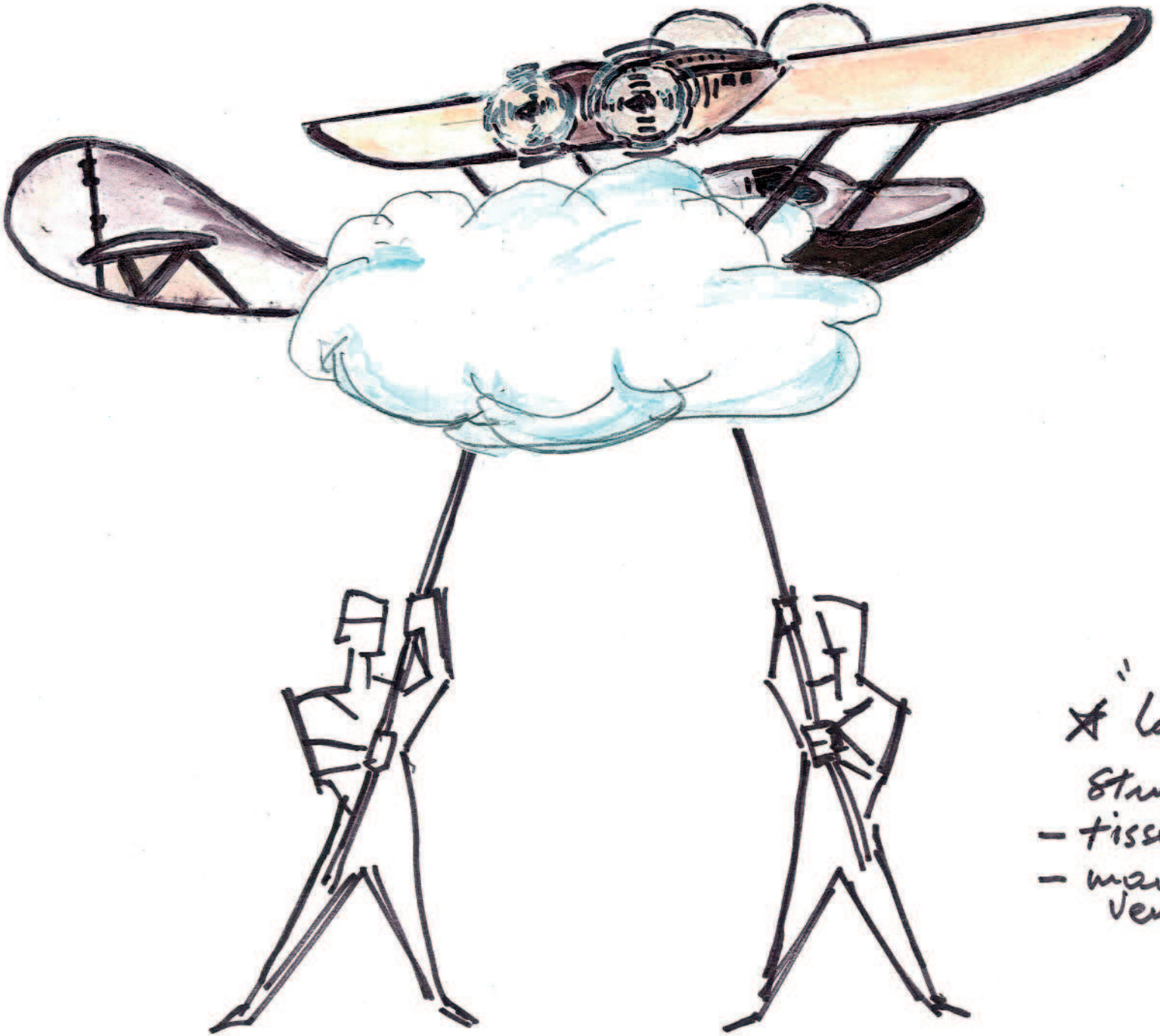


* cheval Tole + inclusion laiton
* Structure Métal

★ Nome coumba bang
- racouta l'histoire du
"CHEVAL GÉNIE"
qui chaque nuit du jeudi
au vendredi, traversait le
pont de la Géole au grand galop
et projetait par ses yeux flamboyants
une lumiere Aveuglante.....

"Fanal"

* Structure Roulante
- Construction Bois
- contre plaqué 5mm
- Gélatine
- Eclairage interieur
-



* "la Croix du Sud"

Structure porté
- tissus, bois, zoud de fer
- mouvement hélice
  Venticatem a pile

L'ESPACE – LE PARCOURS

L'espace dans lequel évoluera notre spectacle s'est imposé au fur et à mesure de nos promenades découvertes dans Saint-Louis. Il empruntera une trajectoire commençant sur la place de Pointe-à-Pitre qui se trouve dans le quartier des pêcheurs, puis passera le pont qui relie le port à la place Faidherbe, il contournera la place de la Gouvernance pour emprunter le Pont Faidherbe et enfin terminer sur la place Abdoulaye Wade.

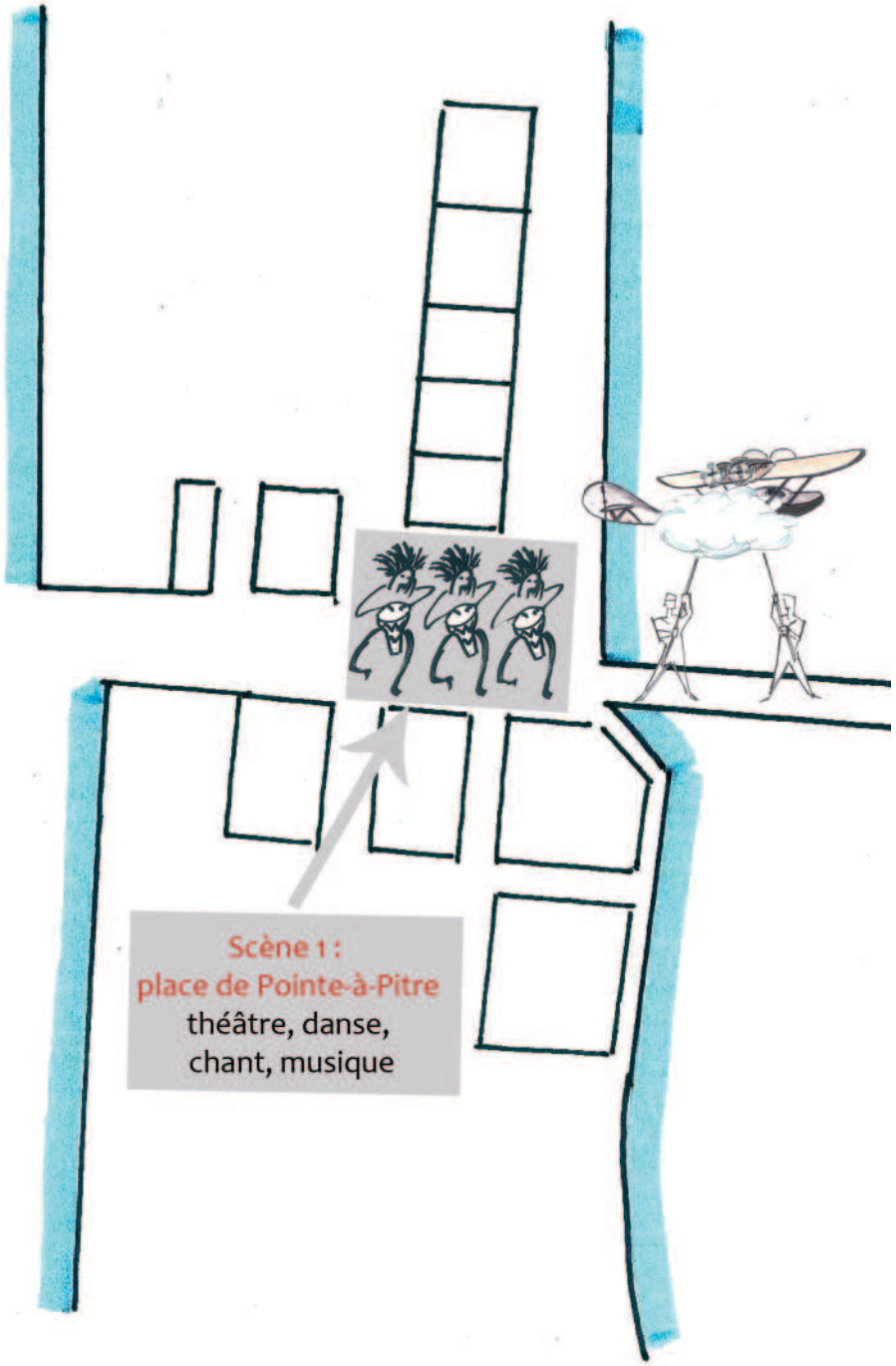
Le principe de mise en scène proposera deux modes de lecture pour le public : des espaces d'évolution en fixe et des images en mouvement.

Trois scènes seront réparties de la manière suivant :

1) Place de Pointe à Pitre
2) Place de la Gouvernance,
3) Place du président Abdoulaye Wade

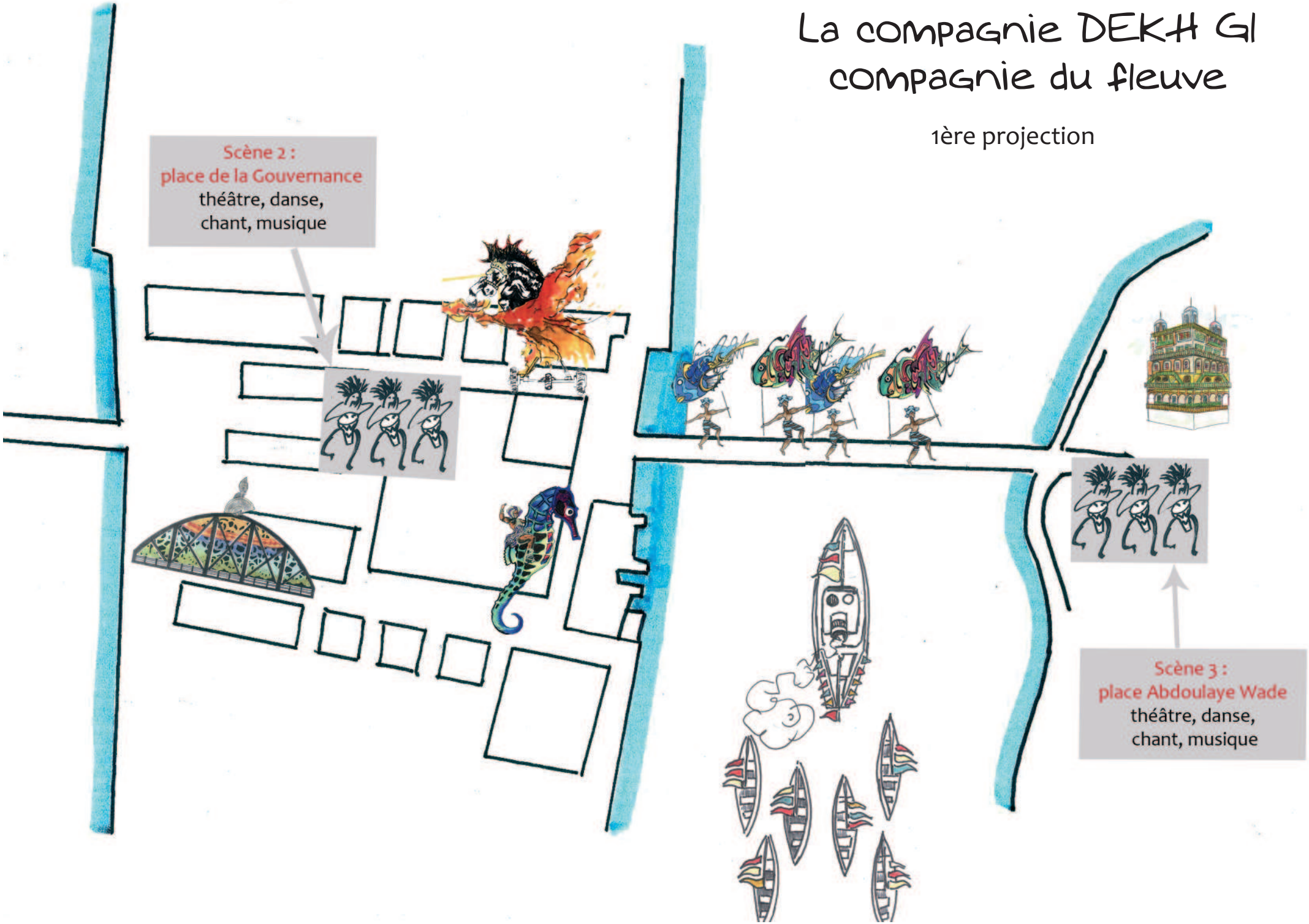
Ces trois espaces scéniques ont pour objectif de fixer le public à des endroits précis dans le premier temps du spectacle. Il n'aura pas à se déplacer : les images viendront à lui et se déplaceront de scène en scène.
Exemple : au lever de rideau, trois groupes occupent les trois scènes, trois autres se préparent afin d'occuper les plateaux une fois que les trois premiers groupes auront terminé et chemineront vers les autres scènes.

Des images en mouvement, fanals, avion de Mermoz, le cheval génie et autres sont impulsées dans les rues et sillonnent la trajectoire qui relie nos trois scènes. L'ensemble de ces éléments scénographiques constituera la parade qui invitera le public dans le deuxième temps du spectacle à venir rejoindre les berges du fleuve, où aura lieu l'acte final, qui intègrera le fleuve Sénégal et le pont Faidherbe dans un ultime embrasement.



La compagnie DEKH GI
compagnie du fleuve

1ère projection



Calendrier de réalisation

Le principe de travail adopté est composé de quatre étapes. Les trois premières prendront la forme de résidence de huit ou quinze jours en amont de l'événement. Celles-ci sont consacrées à l'écriture du projet, aux rencontres avec les acteurs Saint-Louisiens, ainsi qu'au montage de la production. Deux entre elles ont déjà eu lieu.

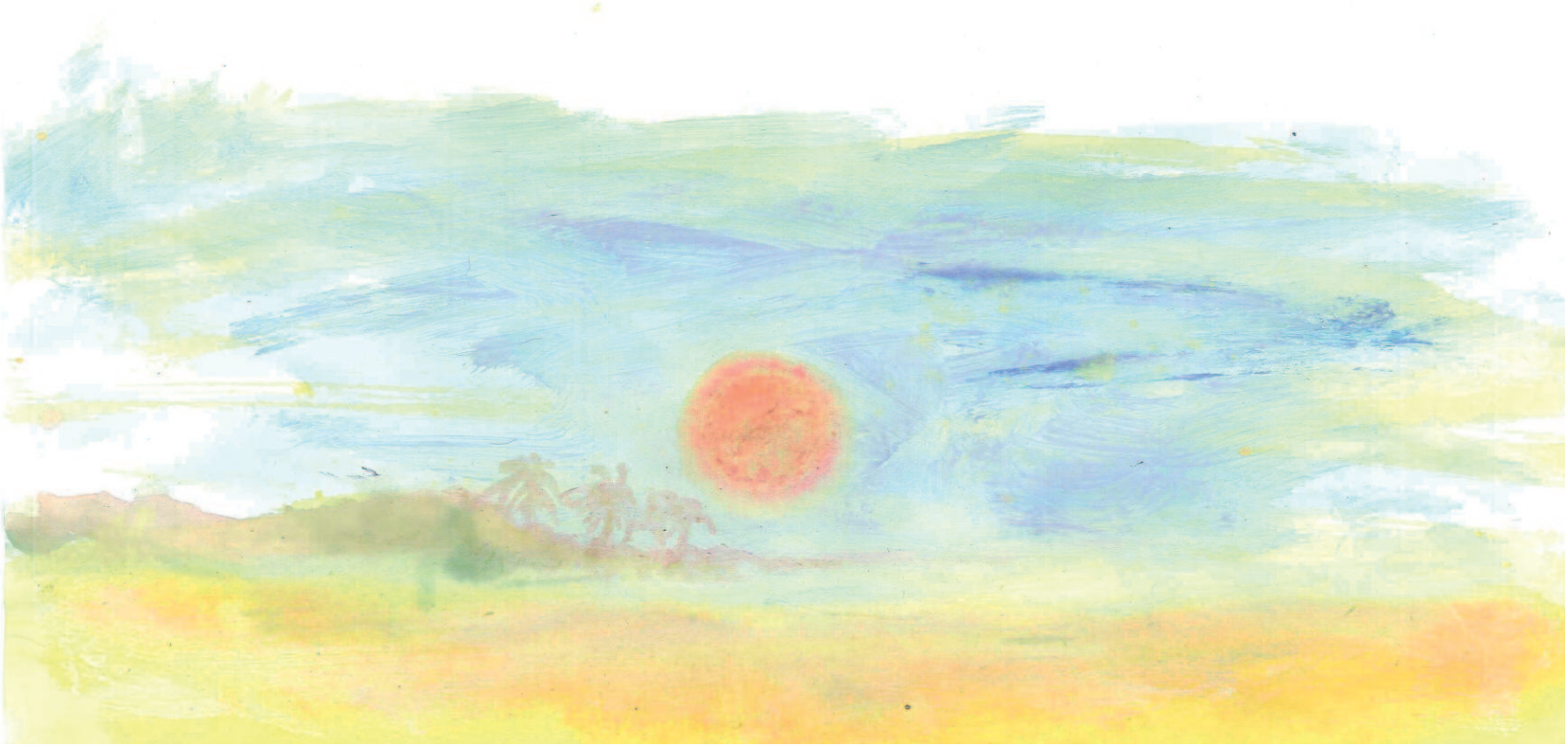
1ère résidence : décembre 2007 (1 semaine)
Jean-Raymond Jacob, le directeur artistique, s'est rendu seul dans le cadre d'un voyage de découverte et de repérage de la ville de Saint Louis

2ème résidence : février 2008 (1 semaine)
Une partie de notre équipe l'a accompagné pour cette deuxième étape, celle-ci nous a permis d'élaborer la proposition qui vous est faite aujourd'hui.

3ème résidence : novembre 2008 (2 semaines)
La troisième résidence se déroulera au début du mois de novembre, celle-ci aura pour objet de :

- finaliser l'écriture du spectacle.
- réunir l'équipe artistique et technique Saint-Louisienne qui complètera notre équipe.
- établir les différents repérages techniques : espace de jeu et matériel.
- exposer aux différentes autorités et partenaires locaux notre projet.
- organiser et planifier le mois de réalisation et de fabrication de l'évènement,de fin mars à fin avri 2009.

4ème résidence et réalisation du projet : du 25 mars au 29 avril
Cette dernière étape sera consacrée à la réalisation du projet. Ces quatre semaines se dérouleront sous la forme de workshops. Pour cela, il sera nécessaire de mettre en place différents ateliers : constructions des décors, fabrication des costumes ainsi que des espaces destinés aux répétitions. La compagnie du Fleuve pourrait prendre ses quartiers au Quai des Arts, sa proximité avec l'institut culturel Jean Mermoz faciliterait la coordination et la réalisation du projet.



La réalisation de ce projet a été facilitée en grande partie par l'accueil que nous ont réservé les personnalités qui suivent ci-après. Nous souhaitons les saluer et les remercier pour leur écoute et leurs précieux conseils.

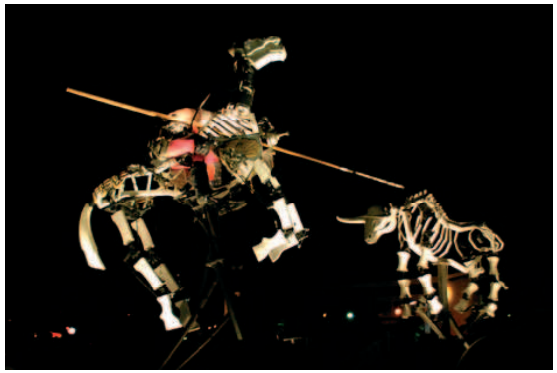
M. Mouhamadou Moustapha NDAO, gouverneur de Saint Louis ; M. William MANEL, préfet ; M. Alioune Badara Diagne GOLBERT, directeur de radio Teranga ; M. Ibrahima NDIAYE, directeur général d'AATR ; M. Jean-Marc GRAVELLINI, directeur de l'AFD Sénégal ; M. Henry GUILLABERT, directeur de N'Dar Label « Quai des Arts » ; Mme Fatima FALL, directrice du CRDS ; M. Marcel SAVI DE TOVE, Auberge La Louisiane ; M. Collo DIAKHATE, Convention des Saint-Louisiens ; M. KEÏTA, sculpteur ; M. Gatien DARDENNE, ferronnier d'art ; Mme Marie-Madeleine DIALLO, Jalloré production ; M. Jean-Luc LEBRAS, chef du service de coopération de l'Ambassade de France ; M. Dominique MARSTEAU, conseiller culturel ainsi que toute l'équipe de l'institut culturel français Jean Mermoz et son directeur, Didier Moniotte.

La compagnie Oposito

Fondée en 1982 par Enrique Jimenez (scénographe), rejoint par Jean-Raymond Jacob (directeur artistique, auteur et metteur en scène), la compagnie Oposito, avec seize créations, l'invention de plus de cinquante événements monumentaux, la direction de trente fêtes urbaines, la création de deux festivals (Grains de Folie, Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs), plus de cinq cents représentations, et la fondation d'un lieu de fabrique devenu Centre National des Arts de la Rue, le Moulin Fondu, constitue l'une des expériences les plus singulières dans le monde du théâtre de rue.
Depuis plus de 25 ans, la compagnie Oposito sillonne les routes de la planète où on l'attend le moins, de Noisy-le-Sec à Addis Ababa, manifeste son art dans les rues, les boulevards, les places, sur l'eau, la mer et dans les ascenseurs, traverse les villes en imaginant des rituels des temps modernes et tisse des scénarii qui se glissent dans la vie de la cité, mettant en lumière ses parties cachées, oubliées, inconnues. En cherchant le mouvement qui va le mieux à la foule, elle dessine et fabrique des images qui n'ont peur ni de l'espace, ni du bruit, ni de l'orage.
La compagnie Oposito est convaincue que le spectacle de rue est un langage artistique moderne aux racines cosmopolites, fortement inspiré du sens et de la générosité du théâtre, de la liberté de la poésie et de l'énergie des gens du voyage.
Elle provoque des rencontres, aime tisser des liens, mélange les gens et les genres, revendique sa volonté de continuer à raconter de histoires aux villes qui prennent le risque de les écrire avec elle.

«Transhumance, l'heure du troupeau»
(1997)

«Les trottoirs de Jo'Burg... mirage»
(2001)



«TORO»
(2006)

Ouverture des All Africa Games, septembre 1999, Johannesburg (Afrique du Sud)

L'équipe de la compagnie Oposito

Direction artistique, mise en scène: Jean-Raymond Jacob
Scénographie : Enrique Jimenez
Direction technique : Olivier Brie
Production / Administration : Marina Pepe et Coralie Chatauret
Attachée de production / communication : Julie Millet
Coordination : Antoine Zettel
Régisseurs : Stéphane Najma et Manuel Charnay
Assistante de direction technique : Perrine Bonnet
Costumiers : Fabienne Desflèches et Philippe Jacob

Contact :
Compagnie Oposito
53, rue de merlan
93130 Noisy-le-Sec
Tel : 00 33 (0)1 48 02 80 96
Fax : 00 33 (0)1 48 02 49 47
contact@oposito.fr
www.oposito.fr

La compagnie Oposito est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France et DMDTS), le conseil régional d'Ïle-de-France, le conseil général de Seine-Saint-Denis et la ville de Noisy-le-Sec.

Texte : Jean-Raymond Jacob
Illustration : Enrique Jimenez
Conception : Julie Millet

Dossier réalisé en juin 2008

Oposito
www.oposito.fr