L'ALLAN

SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

HÔTEL DE SPONECK, 54 RUE CLEMENCEAU, BP 236, 25204 MONTBÉLIARD CEDEX

BIENNALE D'HIVER DE MONTBÉLIARD
ÉDITION 2003

31 DÉCEMBRE

«LES 7 COUPS DE MINUIT»

AVEC LES COMPAGNIES CARABOSSE, DÉCOR SONORE, KOMPLEXKAPHARNAÜM, OPOSITO

sommaire

éditorial 3

Les résidences 4

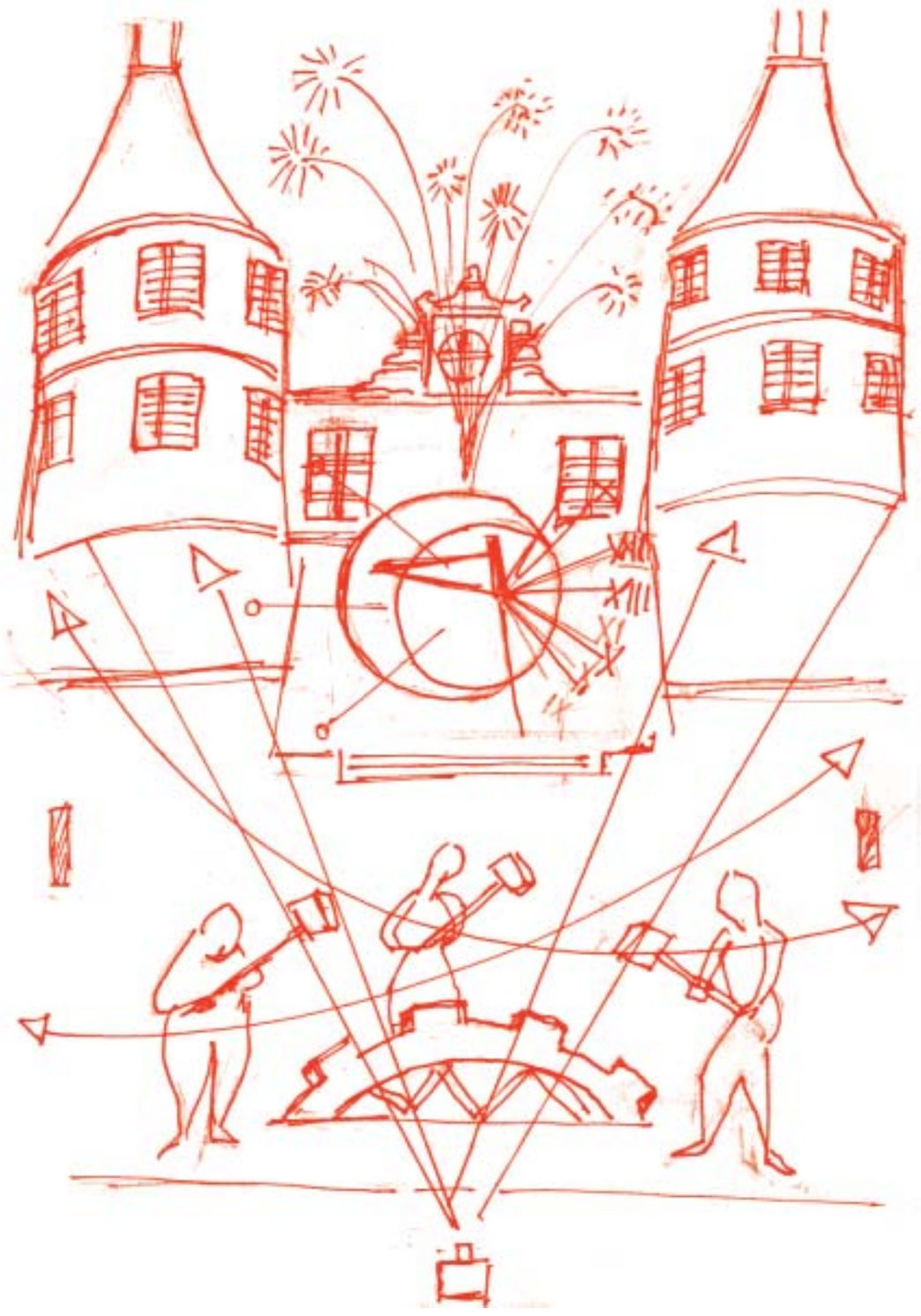
31 décembre 2003 : Les 7 coups de minuit ... 7

Points de vue des auteurs associés 11

L'équipe de la Biennale 16

chargée de production
Raison de plus
Chloé Cortinovis
01 43 14 20 70
c.cortinovis@free.fr

communication et relations presse
Kaleïdoskop
Laure Cartillier
01 40 31 14 10
laurecartillier@attacheesdepresse.com



© Kiké ; compagnie Oposito

CITÉ RÊVÉE

L'art et la fête à la mesure d'une ville

Depuis plus de dix ans, la ville de Montbéliard s'offre un réveillon extraordinaire. L'allan, Scène nationale de Montbéliard, maître d'œuvre de la manifestation, s'empare de cette tradition et fait le pari d'une création artistique ambitieuse. C'est donc la première édition d'une Biennale de création que nous présentons aujourd'hui. Son projet est de placer toutes les disciplines artistiques en perspective avec l'espace urbain.

Questionner, magnifier la ville, faire ressurgir son passé oublié, transfigurer son présent et se projeter dans l'avenir, tels sont les axes qui seront déclinés au cours des éditions à venir sous le titre de « Cité rêvée » : la ville où l'on rêve, celle aussi que l'on rêve.

Montbéliard souhaite ainsi devenir un repère incontournable sur la carte des lieux où s'opère le renouveau artistique de l'espace urbain. A travers les missions confiées à des équipes de créateurs chaque fois renouvelées, ce seront autant de propositions différentes ouvrant des perspectives innovantes sur le dialogue entre les arts et la ville. Chaque Biennale sera le témoin des étapes successives de cet échange fécond et novateur. Cette montée en puissance s'accompagne aussi d'un travail sur la durée : sur tout le territoire et avec la complicité des habitants, une série de manifestations annonce, prépare et accompagne l'apothéose du 31 décembre.

Pour cette première édition, sept auteurs de renommée internationale issus des arts de la rue ont donc reçu commande d'une création collective, conçue pour, dans et avec cette ville si particulière : *Les 7 coups de minuit.*

Le premier élément de surprise sera de découvrir ou redécouvrir, sous un jour totalement inattendu, une ville que l'on croit connaître : là où un passé oublié ressurgit, l'avenir s'imagine déjà peut-être.

Didier Levallet,
directeur de *l'allan,* Scène nationale de Montbéliard.

Les résidences

Une présence artistique au quotidien

La Biennale d'hiver de Montbéliard prend racine au cœur d'une résidence d'auteurs, déclinée en plusieurs temps :

→ **Une période d'écriture** consacrée à la recherche collective des thématiques propres à la ville, des correspondances possibles entre les disciplines particulières de chaque auteur, de chaque compagnie. Un inventaire de la ville est dressé, prenant en compte ses facettes les plus évidentes comme les moins visibles. C'est aussi l'occasion d'interactions entre les artistes et les partenaires locaux.

→ **Une période de rencontres** qui s'inscrit dans le Grand Projet de Ville de l'Agglomération du Pays de Montbéliard. Chaque dimanche du calendrier de l'Avent, habitants, associations de quartiers, acteurs sociaux et artistes en région construisent une histoire commune.

→ **Une période de réalisation** qui voit la mise en œuvre des projets artistiques avec le concours de la population locale, en vue des différentes manifestations prévues tout au long du mois de décembre et de la soirée exceptionnelle du réveillon.

Ainsi, la présence régulière des artistes tout au long de l'année entre en cohérence avec la vocation de la Scène nationale de mettre en œuvre une action culturelle continue sur tout son territoire d'influence.

Les résidences

Fixer une écriture propre à l'espace urbain

Cette démarche emblématique de notre action donnera lieu à la publication d'un livre et à la réalisation d'un document filmé.

L'écriture de cet ouvrage est confiée à l'écrivain Claudine Dussollier.
Sa participation aux différentes étapes d'élaboration et de réalisation du projet témoignera du cheminement des écritures propres aux arts œuvrant dans l'espace urbain et apportera un éclairage inédit sur les processus de création.

Renouvelée à chaque édition de la Biennale, cette mise à jour des mécanismes de la pensée et de la réalisation artistiques constituera une somme et une référence sans précédent.

Outre le récit et la formalisation d'une trace écrite, ce travail sur la mémoire prend forme à travers la réalisation d'une œuvre audiovisuelle : une série de rendez-vous quotidiens et un documentaire de 52 minutes sont coproduits par la société Point du Jour, France 3 Bourgogne Franche-Comté et le Centre International de Création Vidéo (CICV).

Les résidences sont soutenues par le Ministère de la Culture et de la Communication (DMDTS)

31 décembre 2003

Les 7 coups de minuit

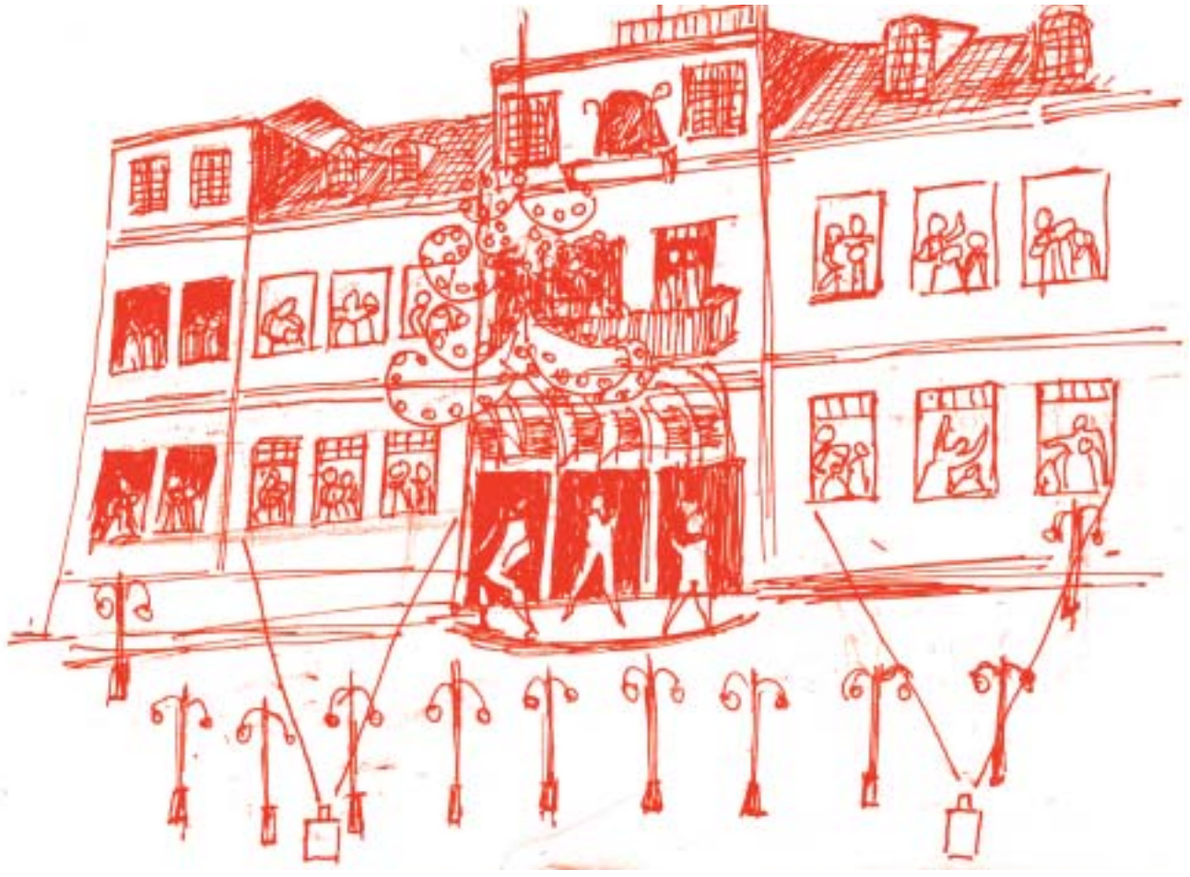
Il y a vingt ans, des artistes - dont je fais partie - ont fait le choix de quitter les sentiers battus de la culture pour prendre des chemins de traverse : inventer un théâtre qui va vers les gens, hors les murs et sans frontière culturelle. Aujourd'hui, ces équipes françaises passées majeures dans cette pratique des arts de la rue se retrouvent sur les routes du monde.

La proposition qui m'est faite par l'allan, Scène nationale de Montbéliard, d'assumer la direction artistique de la Biennale d'hiver 2003, est l'opportunité de rassembler certains auteurs de cette famille artistique autour d'un projet commun.

Il s'agira pour nous d'imaginer collectivement un scénario écrit et dessiné pour Montbéliard : l'occasion de prendre du recul par rapport aux itinéraires de chacun, mais aussi d'échanger, de mettre en commun nos savoir-faire, afin de produire un acte artistique exceptionnel. Un spectacle éphémère à « l'écriture certaine » où toutes les disciplines ne font qu'une, aboutissant à un projet unique sur l'identité de la ville.

Cette édition permettra d'abord aux auteurs, puis aux équipes de ces compagnies associées, d'explorer ensemble et de mettre en évidence les notions d'écriture, de fabrication et d'interprétation d'un ouvrage spécifique pensé pour la ville. *Les 7 coups de minuit* devront contribuer à témoigner de la maturité à laquelle sont parvenus les arts de la rue, qu'ils soient du domaine théâtral, plastique ou musical.

Jean-Raymond Jacob
Directeur artistique



© Kiké ; compagnie Oposito

“ Points de vue...

Points de vue,
regards croisés.
Points de vue,
comme une opinion poétique.
La ville vue du dessus,
A l'endroit à l'envers,
De traverse, de côté,
de l'intérieur.
Ligne d'horizon
ou ligne d'illusions... ”

Jean-Raymond Jacob

© Vincent Muteau ; compagnie Oposito - *Les Trottoirs de Jo'Burg... mirage (4 images du haut)* / Benoit Eliot ; compagnie Oposito - *Transhumance, l'heure du troupeau (2 images du bas)*

compagnie oposito

Points de vue...

Des auteurs associés

Jean-Raymond Jacob

auteur et metteur en scène / compagnie oposito

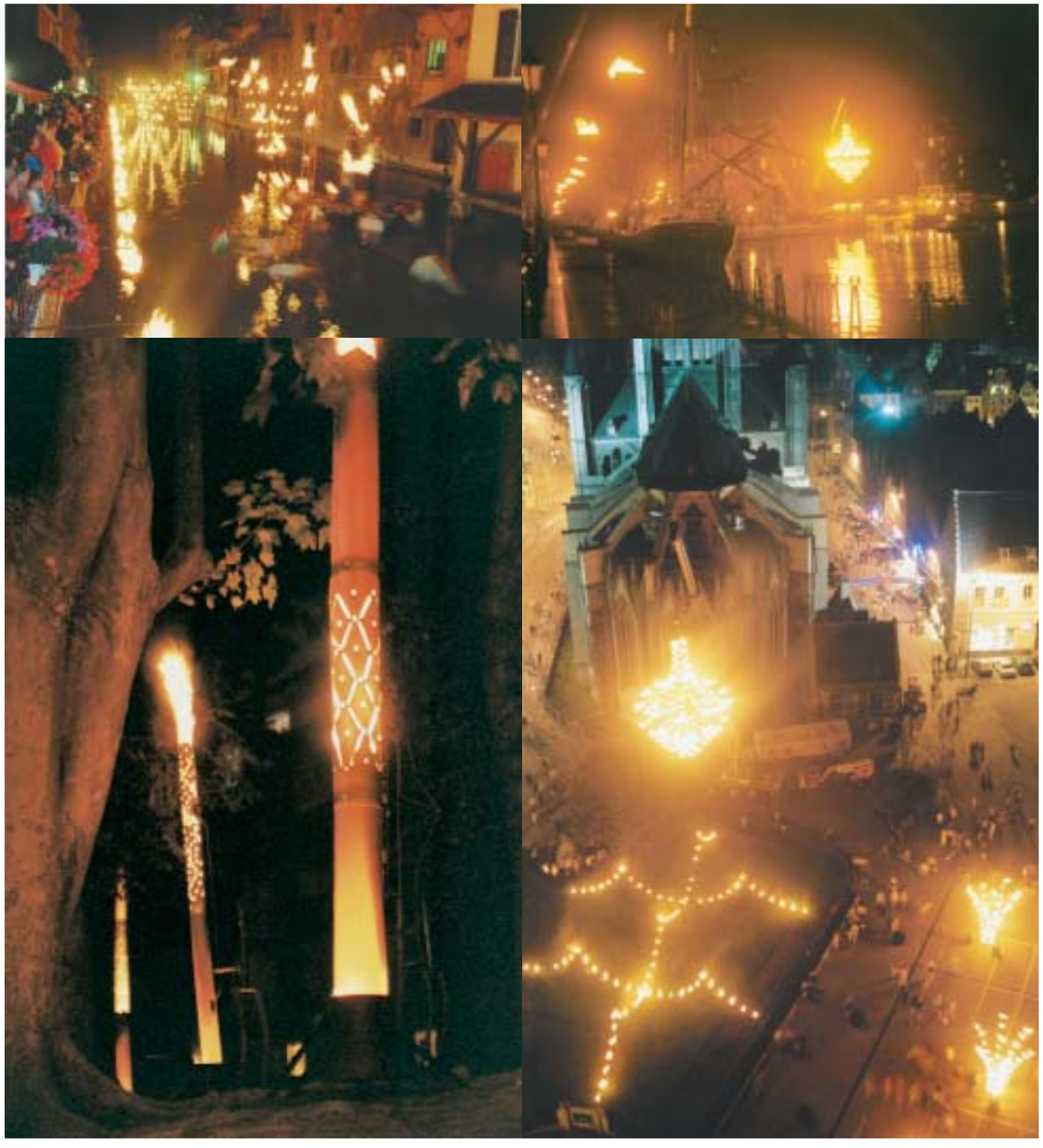
« Une des premières choses que tu dois savoir faire, c'est te glisser dans la ville sans la heurter. D'abord tu te tais, puis tu l'écoutes, tu la regardes, tu t'y promènes avec dans la tête l'émotion d'être à la découverte d'un terrain d'aventure, où tu pourras donner ce que tu as de mieux, faire partager ton rêve. »

Enrique Jimenez

plasticien et scénographe / compagnie oposito

« Imagine 100 personnes dans une maison, 10 000 passant chaque jour devant et souffrant tout autant que les occupants, si ce n'est davantage, du rayonnement parfois déprimant de la façade de cette maison insensible.
Imagine aller dans les quartiers et tenter d'ouvrir pour les habitants une fenêtre vers des rêves autres que la survie quotidienne.
Imagine pouvoir puiser de l'intérieur, dans les mémoires anciennes de la ville, se nourrir de l'histoire des populations, pour créer une fiction qui dévoile un réel enseveli sous l'habitude.
Imagine créer un trompe-l'œil, un trompe-l'oreille, un trompe-le-nez pour substituer des utopies à l'ordre existant de l'image de la ville. »

Depuis vingt ans, Oposito sillonne les villes en imaginant des rituels des temps modernes. La compagnie tisse des scénarii qui se glissent dans la vie de la cité, mettant en lumière ses parties cachées, oubliées, inconnues. En cherchant le mouvement qui va le mieux à la foule, elle dessine et fabrique des images qui n'ont peur ni de l'espace, ni du bruit, ni de l'orage.



© Fabienne Caulet ; *Carabosse (en haut à gauche)* / Sylvie Monier ; *Carabosse*

compagnie carabosse

Christophe Prenveille et Manu Cottin

plasticiens / compagnie carabosse

« Chaque site est pour nous une occasion d'investir des espaces publics très variés, du plus intimiste au plus vaste, du plus champêtre au plus urbain.
Au fil des expériences et des collaborations, la Ville est devenue notre actrice principale, avec laquelle il faut composer et inventer.
D'emblée, l'idée nous séduit de participer à la co-écriture et la co-réalisation de cette première Biennale d'hiver à Montbéliard.
A nous d'inventer des croisements, des complémentarités, des fusions, tout en gardant notre identité. A nous d'imaginer un projet unique à l'image de cette ville, riche et singulière à la fois, un soir de réveillon. Le pari est lancé. »

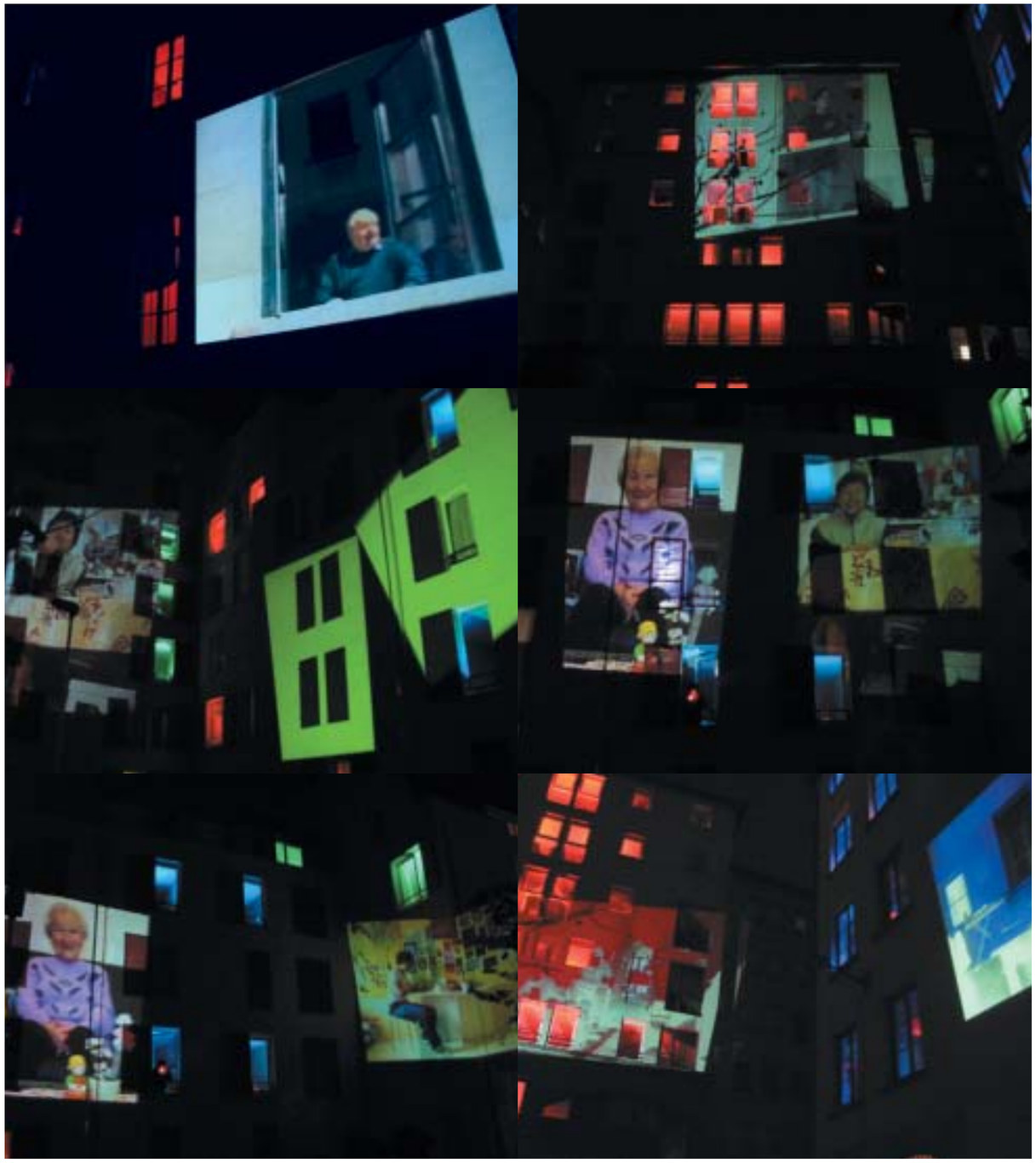
Depuis une douzaine d'années, la compagnie Carabosse mène un travail de création autour de la flamme et illumine les villes du monde grâce à ses installations magiques et poétiques d'eau et de feu.

Michel Risse

compositeur / compagnie décor sonore

« Manifester sa joie ou éloigner les démons, le nouvel an est toujours l'occasion de faire beaucoup de bruit. Ici, nous allons donner la cité à jouer, à entendre et à écouter, en créant des perspectives, des points de fuite sonores et de surprenants foyers musicaux. La ville se répondra d'un point à l'autre à l'appel des trompes et des cloches, comme autant de phares sonores.
Le 31 décembre 2003, Montbéliard sera une ville-instrument ! »

*Créé en 1985, Décor Sonore est un laboratoire de création musicale atypique.
Dans ses nombreuses réalisations, il utilise notamment l'espace libre et la rue comme lieu d'expression, les bruits de la ville et de la vie comme matière sonore de prédilection.*



© KompleXKapharnaüM

KOMPLEXKAPHARNAÜM

Stéphane Bonnard

Journaliste / KompleXKapharnaüm

Pierre Duforeau

Réalisateur audiovisuel / KompleXKapharnaüm

« Cette Biennale ne sera pas un festival mais une errance incongrue où les habitants seront invités à redécouvrir leur ville.
Points de vue d'artistes, points de vue topographiques, points de vue du spectateur qui acceptera pour un soir de se laisser surprendre par ces bâtiments, cette architecture qu'il côtoie chaque jour, et qui sait, laissera une trace : un écrit, une parole, une photo. Autant de matériaux susceptibles de détourner l'espace public, de décaler le quotidien et de participer à la création d'un événement inédit. »

Projection d'images, installations, bribes de mots, esquisses de portraits sur les façades des immeubles, KompleXKapharnaüM s'attache à lire la ville autrement, avec la participation complice des habitants.

Claudine Dussolier

écrivain

« Le cadre dans lequel s'inscrit la mise en place de la Biennale d'hiver est propice à l'invention d'un récit qui mettrait en scène les écritures de sept artistes-auteurs et leur convergence vers un espace urbain singulier, Montbéliard.
Une page blanche serait ainsi offerte à l'explication des mécanismes permettant l'éphémère métamorphose d'une ville, le temps d'une nuit placée sous le signe d'Hermès.
Le récit que j'imagine serait tout à la fois carnet de voyage et livret d'opéra. Il en épousera le rythme, les étapes, le mouvement interne. Il aura aussi son propre cheminement et sa forme sera nécessairement polyphonique au sens de traversée d'images, de sons, d'éléments multimédias, de récits et de témoignages. »

Née à Paris, géographe de formation, photographe, Claudine Dussollier a exercé différentes responsabilités dans les domaines de l'immigration, du développement social et urbain et de l'action culturelle. Ses recherches personnelles la conduisent depuis longtemps sur les chemins de l'écriture, qu'elle soit photographique, poétique ou multimédia.

L'équipe de la Biennale

Organisation
L'Allan, scène nationale de Montbéliard
Direction Didier Levallet

Conception et direction artistique
Jean-Raymond Jacob, compagnie Oposito

Auteurs en résidence
Stéphane Bonnard
Pierre Duforeau
Claudine Dussollier
Jean-Raymond Jacob
Enrique Jimenez
Christophe Prenveille
Manu Cottin
Michel Risse

Chargée de production
Chloé Cortinovis, Raison de plus

Communication et relations presse
Laure Cartillier, Kaleïdoskop

Régie générale et direction technique
Bernard Martin
avec le concours des services techniques de la Ville

avec le soutien du Conseil régional de Franche-Comté,
du Conseil général du Doubs, de la Ville de Montbéliard,
de la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard
et de la Communauté européenne.

Conception graphique : atalante/Paris