Opposite

parcours Oposito

La compagnie Oposito sillonne depuis dix-huit ans les routes de la planète. De Noisy-le-Sec à Addis Abeba, dans les rues, les boulevards, les places, sur l'eau, la mer et dans les ascenseurs...

A son actif

L'écriture de 14 spectacles joués lors de 400 représentations. La création de 55 événements monumentaux (en France, en Europe, en Afrique...). Trente directions de fêtes urbaines. L'invention de deux festivals (Grains de Folie, Rencontres d'Ici et d'Ailleurs). La collaboration et la confrontation avec une cinquantaine de compagnies internationales. La fondation d'un lieu de fabrique. La participation aux réflexions collectives menées par notre corporation.

Orientations

Une aventure artistique ne se compte pas en saisons ou en années civiles. C'est un parcours, un parti pris dans la durée, une vision à long terme. La compagnie Oposito est convaincue que le spectacle de rue est un langage artistique moderne aux racines cosmopolites, fortement inspiré du sens et de la générosité du théâtre, de la liberté de la poésie et de l'énergie des gens du voyage. Oposito provoque des rencontres, aime tisser des liens, mélange les gens et les genres, revendique sa volonté de continuer à raconter des histoires aux villes qui prennent le risque de les écrire avec elle. Aux cours de notre itinéraire, nous avons contribué de manière singulière ou en liaison avec "la corporation" à inventer et mettre en place les outils nécessaires à l'évolution du mouvement artistique auquel nous appartenons, les Arts de la Rue.

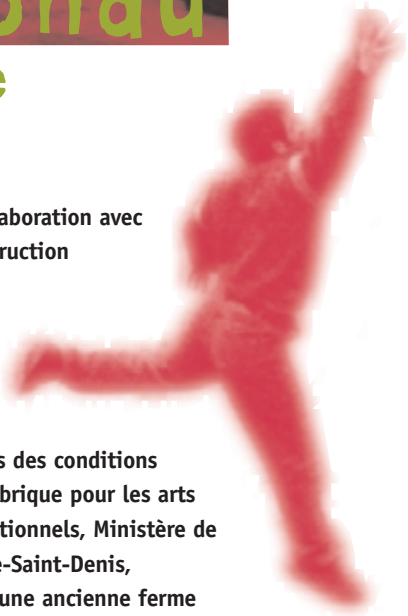
Nos projets sont soutenus par :

La ville de Noisy-le-Sec ; Le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France et DMDTS) ; le Conseil régional d'Ile-de-France ; le Conseil général de Seine-Saint-Denis ; Le ministère de la Jeunesse et des Sports (DDJS)

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DE 1983 À 2001 :

84 Métamorphosis
85 Songe d'une nuit d'un cirque en hiver, L'Enfer des Phalènes
86 La Rumeur
87 Le Toro de Fuego, Le Record du Monde de gonflage de ballons
88 l'Unité Mobile
89 Max 36/15
90 Boxing Club
91 Opération Tapis Rouge
93 Massacre
94 Le Cinématophone
95 Les Imprévisibles
96 Manifeste pour un Moulin
97 Transhumance, l'heure du troupeau
01 Les Trottoirs de Jo'Burg... mirage

le moulin fondu
port d'attache



Historique

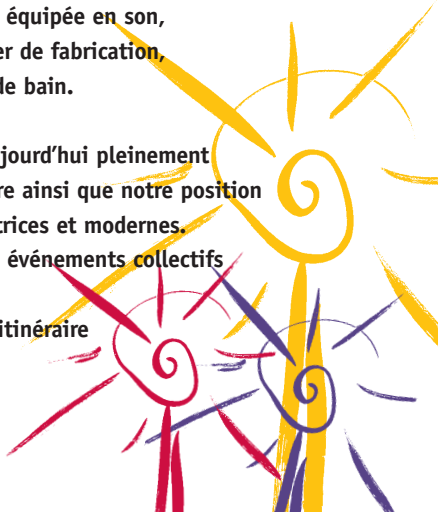
En 1994, à l'initiative de la compagnie Oposito et en collaboration avec le Centre Culturel Gérard Philipe de Noisy-le-Sec, la construction d'un lieu de fabrique est envisagée en Ile-de-France.
L'action de la compagnie est alors en phase avec un contexte d'évolution générale des arts de la rue.
Depuis 1991, les professionnels des arts de la rue et les institutions ont proposé la création de structures permettant aux artistes de fabriquer leurs spectacles dans des conditions adaptées. C'est alors qu'est née l'appellation "Lieux de fabrique pour les arts de la rue". Après accord des différents partenaires institutionnels, Ministère de la Culture et de la Francophonie, Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Conseil Régional d'Ile-de-France et Ville de Noisy-le-Sec, une ancienne ferme est réhabilitée dans le quartier historique de Noisy-le-Sec. "Le Moulin Fondu" a été inauguré le 7 Janvier 1996.

Présentation

"Le Moulin Fondu", ce sont 900 m^2 de locaux spacieux, originaux, fonctionnels, situés dans un quartier du vieux Noisy-le-Sec à proximité du centre ville et à cinq minutes à pied de la gare avec salle de répétition (200 m^2) équipée en son, salle de réunion équipée en vidéo, atelier de couture, atelier de fabrication, chambres pouvant héberger six personnes, cuisine et salle de bain.

Le port d'attache de la compagnie Oposito

Les répercussions d'un tel outil dans notre parcours sont aujourd'hui pleinement mesurables. Nous avons conforté notre équipe, notre écriture ainsi que notre position dans le réseau des entreprises culturelles alternatives novatrices et modernes.
Les accueils et rencontres multiples au "Moulin Fondu", les événements collectifs écrits et dessinés pour les "Rencontres d'Ici et d'Ailleurs", les pays et villes traversés attestent de la vitalité de notre itinéraire et de la qualité de nos créations.



le moulin fondu

lieu de résidence

Le Lieu de fabrique, outil partagé

De tout temps, notre compagnie a pratiqué l'accueil par la mise à disposition de notre espace de travail à d'autres équipes artistiques. Cette démarche est liée à notre itinéraire, prétexte à l'échange et à la rencontre. Il était logique que notre équipe s'associe dès 1992 à la réflexion et à la mise en place des lieux de fabrique consacrés aux arts de la rue.

La création du Moulin Fondu nous a permis de faire évoluer de façon exponentielle notre relation aux autres, nous permettant ainsi d'établir une relation qualitative à la résidence en termes de confort et d'accompagnement, préachats ou apports en coproduction. A ce jour, une quarantaine d'équipes a bénéficié de cette dynamique. Ces démarches, souvent en association avec d'autres lieux de fabrique, ont eu des répercussions qualitatives sur les productions de ces dernières saisons.

Notre projet est aujourd'hui dans une phase transitoire, celle d'une histoire en devenir, en pleine évolution. Après six ans d'expérience au Moulin Fondu, nous devons reconsidérer la notion de notre espace de résidence et de fabrication. Il ne s'agit pas d'un déménagement mais de l'élargissement de l'espace du Moulin Fondu et de son projet sur le territoire de la ville de Noisy-le-Sec par la construction d'un pôle complémentaire : Le Grand Moulin. Il va de soi que la projection de cet agrandissement se fera dans le contexte d'un lieu dirigé par une équipe artistique responsable de sa destinée, dans le cadre d'un lieu partagé ouvert sur le monde et au service d'autres aventures artistiques majeures ou émergentes.

COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE DEPUIS 1996

YANNICK JAULIN
"Fleur de nombril" Conte

ANNIBAL ET SES ELÉPHANTS
"Attention aux chiens" Théâtre de rue

LES PIÉTONS
"Bat mad" Théâtre de rue

DÉCOR SONORE
"Boîtes à musique" Musique

GENRE DE CIRQUE Cirque

KUMULUS
"Family Express" Théâtre de rue

DORIANE MORETUS
"Butterfly Blues" Théâtre-danse

DÉCOR SONORE
"La Petite Bande Passante" Musique

ACOUSTEEL GANG
"Chic!" Fanfare

DORIANE MORETUS
"Bubble Bee Bzz" Théâtre-danse

BOXING EXPRESS
"Les Oiseaux Vaches" Théâtre de rue

QUAI D'SCÈNE
"Le Voleur d'Autobus" Théâtre

LES COSTARDS
"mEtissab0" Fanfare

TRACE(S) EN POUDRE
"Portées Dis..." Théâtre gestuel

DÉCOR SONORE
"Les Monstrations Inouïes" Entresort musical

ARTHUR ET ASTRIDE
"Eldträff" Théâtre de feu

LES ALAMA'S GIVRÉS
"La Pirogue" Théâtre de rue

les trottoirs de jo'burg

Spectacle déambulatoire

Scénario, mise en scène et scénographie :
compagnie Oposito
Univers musical :
Michel Risse de la compagnie Décor Sonore

Ces dernières années, l'itinéraire d'Oposito a mené la compagnie à se produire sur le continent africain, en Ethiopie puis en Afrique du Sud. Ces aventures, subtiles et complexes mélanges de mirages et de réalité, resteront à jamais imprimées dans la vie d'Oposito comme des temps émotionnels puissants, de ceux qui vous coupent le souffle, bouleversent votre esprit et nourrissent vos sens.
La troupe ramène de ces voyages une parade, hommage aux femmes et aux enfants de ce continent.

UN SPECTACLE COPRODUIT PAR :
Le Fourneau [en Bretagne] - L'Abattoir / Festival Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône - Festival Eclat, Aurillac - L'Atelier 231 / Festival VivaCité, Sotteville-lès-Rouen - Le Moulin Fondu / Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Noisy-le-Sec - Theater op de Markt / Dommelhof Neerpelt (Belgique) - Culture Commune, Scène Nationale, Loos-en-Gohelle - Festival Juste pour Rire, Montréal (Canada) - Festival la fête dans la Ville, Amiens métropole - Festival Coup de chauffe, Cognac
AVEC L'AIDE DE :
Le Manège, Scène Nationale, Reims

La mise en scène agit pour donner aux images une sensation de mirages successifs visuels, sonores et olfactifs. Les personnages, nomades intemporels, aux visages de glaise, habitent les mirages, leur donnent vie. Ils s'expriment en solitaire ou en chœur, bâtissent à la frontière de la nuit des villages arc-en-ciel. Ensemble, ils font entendre des chants de joie, mais aussi le tonnerre de la colère. Ils ne restent pas, ils ne font que passer, de mirage en mirage, ils traversent la ville. Associant le jeu, le chant, la musique, la danse ainsi que la manipulation d'objets, les interprètes évoluent sur une partition collective.

... mirage

le cinématophone

une cofabrication
Oposito-Décor Sonore

Ils sont tout au plus une dizaine aux allures d'automates à musique, vêtus comme des soldats, le visage fardé, ils sourient tandis que sur leurs épaules et au-dessus de leurs têtes reposent de curieux haut-parleurs.
Au milieu d'eux une femme, gracieuse, fragile, perdue ; elle est vêtue d'une grande robe 1900, elle porte un long collier de perles, une coiffe faite de pellicules cinématographiques, et elle avance nonchalamment, le regard absent.
Ses bras gantés de noir semblent indiquer une direction que les petits soldats acceptent de suivre. Parfois ils se rebiffent, l'encerclent, s'agitent dans tous les sens. Pas un mot, mais une bande-son hétéroclite : marche, extraits d'opéra, valse et pour finir bruits d'animaux interrompus de communications téléphoniques non abouties. Curieuse procession pendant laquelle certains chercheront à savoir qui est cette femme, tandis que d'autres s'amuseront du sourire ou de l'allure de certains soldats.
Un spectacle truffé d'éclats de poésie, fragile au point qu'une armée semble effectivement bienvenue.
Un pur moment de rêve dans les turbulences du théâtre de rue, une curieuse histoire qui prendra fin par un départ au pas de course, sans salut, dans une nuée d'applaudissements.

1994 BAGNEUX Fête des Vendanges, BREST Grains de Folie, CLAYE-SOUILLY Festimagic
1995 CALAIS, NOISY-LE-SEC Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, VILLEURBANNE Eclanova, AURILLAC Eclat, BREST les Jeudis du Port, LA COURNEUVE Rues de l'Humanité, CHOISY-LE-ROI, LES ULIS, PARC ASTÉRIX
1996 SOTTEVILLE-LES-ROUEN Viva-Cité, SAINT-GAUDENS La Saint Gaudingue, CHALON-SUR-SAÔNE Chalon dans la rue, GAND Straattheater European Gent Festival (B), NEERPELT Theater op de Markt (B), LE BLANC-MESNIL le Forum fait sa place, SURESNES Evénement Nuit Blanche, PÉRIGUEUX Inauguration Maison de la Culture François Mitterrand, EDIMBOURG Hogmanay (GB)
1997 VALLADOLID Arteanima (E), NEWCASTLE-UPON-TYNES Inauguration "Le Solitaire" (GB), FNAC ST-LAZARE Inauguration, MONTREUIL-SOUS-BOIS Intérieur rues, DOETINCHEM Stichting Straattheater Festival (NL), DREUX, STOCKTON-ON-TEES Stockton International Riverside Festival (GB), DORNBIRN Impuls Festival (A), SÈTE Les Joutes de Sète, LES BEAUX-ARTS DE PARIS Convention Olympus
1998 LA VILLETTE le Hall de la chanson, ZUG (CH), BERCY Convention Peugeot, POZNAN Malta Festival et JELENIA GORA (P), OOSTENDE (B), SIDMOUTH, NEWTON ABBOTT, PLYMOUTH National Street Arts Festival (GB) TROCADÉRO Handicap International
1999 GARE DE MAGENTA Inauguration RER, GRAZ Festival La Strada et LOIPERSDORF (A), SOWETO ET ALEXANDRA, JOHANNESBOURG (SA)
2000 SAINT-GAUDENS Les Pronomades, MONTRÉAL Festival Juste pour Rire (CAN), MONTREUIL Ouverture du Salon du Livre de Jeunesse...

SPECTACLE

Parade monumentale en trois actes et un concert pour deux cents acteurs musiciens et leur cortège d'animaux de fer

Scénario, mise en scène et scénographie : Oposito.
Création rythmique : Métalovoice.
Orchestration, direction du concert : Décor Sonore.
Avec le Bagad de Briec ou de Plougastel.

La parade est un des signes les plus adaptés au langage des foules et des grands espaces. Son mouvement est construit sous forme d'apparitions successives, rythme qui prend le public par surprise, à revers, sur le côté... afin de le capter, l'entraîner, lui raconter et enfin l'embarquer comme passager inconditionnel de notre rêve. Nous nous sommes préparés à cette aventure, nous l'avons fait à notre mesure avec le meilleur des multiples rencontres cultivées au cours de ces quinze dernières années. "Transhumance, l'heure du troupeau" est un spectacle conséquence de nos expériences, il s'inscrit dans le temps, se nourrissant de chaque étape. Notre voyage a commencé en 1997. Aujourd'hui, après plus de vingt villes traversées, mille huit cent personnes auront interprété notre partition imaginaire, nous permettant de faire partager notre rêve à plus de 150 000 spectateurs. "Transhumance, l'heure du troupeau" est une arche sans déluge, sans Noé, une arche refuge pour nos rêves, rempart à l'indifférence, un vaisseau aux émotions d'antan, quand l'homme vivait au rythme des saisons. "Transhumance, l'heure du troupeau" est une métaphore sur la transhumance. Un grand rêve voyageur traverse la ville, repoussant les frontières du possible. Une allégorie, un hommage aux gens du voyage, aux colporteurs d'histoires et autres poètes, un coup de chapeau aux conquérants de l'inutile.

"VIVRE FOU POUR MOURIR SAGE..." CERVANTÈS

ITINÉRAIRE

Wiesbaden (Allemagne) Inauguration d'une halle culturelle, mars 1996
Noisy-le-Sec Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, Manifeste pour un Moulin, 8 juin 1996
Evry Charivari d'Evry, 26 avril 1997
Sotteville-lès-Rouen Clôture du festival VivaCité, 28 juin 1997
Chalon-sur-Saône Clôture du festival Chalon dans la Rue, 20 juillet 1997
Brest Le Fourneau, 25 octobre 1997
Noisy-le-Sec Rencontres d'Ici et d'Ailleurs, 9 mai 1998
Cognac Festival Coup de Chauffe, 5 septembre 1998
Weimar (Allemagne) Ouverture de la Capitale Culturelle Européenne 1999, 19 février 1999
Neerpelt (Belgique) Theaterstreken Ouverture du Festival des Jeunesses Musicales européennes, 1er mai 1999
Dijon Ouverture des Dixièmes Rencontres Internationales de Théâtre de Dijon, 9 mai 1999
Issy-les-Moulineaux Lancement des Festivités 2000 d'Issy, 21 décembre 1999
Edimbourg (Ecosse) Edinburgh's Hogmanay 2000, Célébration pour l'inauguration du nouveau Parlement écossais 28 et 29 décembre 1999
Conflans-Sainte-Honorine Festival Scènes de Rue au Confluent, 17 juin 2000
Blanc-Mesnil Fête du Solstice d'Eté, 24 juin 2000
Saint Jacques de Compostelle (Espagne) Compostela Millenium Festival Capitale Culturelle Européenne 2000, 5 et 6 août 2000
Bruxelles (Belgique) 150 ans de la Banque Nationale Belge, 8 septembre 2000
Mâcon Carnaval 2001, 3 mars 2001
Ottawa (Canada) Ouverture des Jeux de la Francophonie, 23 et 24 juin 2001
Montréal (Canada) Festival Juste pour Rire, 13 et 14 juillet 2001

SPECTACLE

événements sur mesure

installation plastique

La compagnie Oposito se plait à évoluer dans les différents mouvements et formats que permet le spectacle de rue. Le monumental en est un, langage adapté pour des cérémonies collectives, traditionnelles ou modernes, il s'adresse à tous, habitants de la ville investie.

LA FOULE EST UNE PERSONNE

Ecrire une histoire pour la ville, en considérant ses habitants. En tenant compte de son passé, de son actualité. En provoquant des rendez-vous rituels des temps modernes. En tissant un scénario, qui se glisse dans la vie de la cité, pour mettre en lumière ses parties cachées, oubliées. Inventer des légendes là où il n'y en a pas. Dessiner, fabriquer des images qui n'aient pas peur de l'espace, du bruit, du vent ou de l'orage. Rechercher le mouvement du spectacle qui va le mieux à la foule. Connaître la force de dix troupes réunies, incarnant la même histoire. Entrer sur scène à la lumière du soleil couchant, en sortir par l'océan éclairé par la pleine lune.

PRENDRE LE TEMPS, NE PAS PASSER À CÔTÉ DE LA RENCONTRE...

directions artistiques

89 à 95 "Grains de Folie" festival de Théâtre de Rue, Brest, Relecq-Kerhuon, Plougastel
89 à 93 "Les Fêtes de Saint Denis", Saint-Denis
88 à 90 "Les Fêtes de la Ville", Trappes
89 "Les Fêtes de la Ville", La Verrière
96 à 97 "Rue de l'Humanité", La Courneuve
96 à 97 "Le Forum fait sa place", Le Blanc-Mesnil
93 à 97 "Charivari d'Evry", Evry
91 à 2001 "Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs", manifestation d'artistes de rue, Noisy-le-Sec...

événements uniques

"Alexia ou le sacre du printemps", Clôture du Printemps de Bourges
"Tapis Rouge", Ouverture du festival du Polar de Cognac
"Fanfare à bâtir", "Gonflée... la fête de la musique", Maurepas
"Le Grand Saut", Clôture des Eclanova, Villeurbanne
"La Grande Parade", Le Nombril du Monde, Pougne Hérisson
"Les Trois Coups", Inauguration de l'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen
"Rhinocéros 98", Centenaire des relations diplômatiques entre la France et l'Ethiopie, Addis Abeba, janvier 1998
"Jo'Burg's Dolls", image d'ouverture des "All Africa Games", les Jeux Olympiques africains, Johannesburg, Afrique du Sud...

les rencontres d'ici et d'ailleurs

manifestation d'artistes de rue

1992 "Le vaisseau de pierre" avec Zap, la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis, Janie Allen, Denis Josselin, Oposito, Acrospor, Ilotopie.

1993 Accoules Sax, Annibal et ses Eléphants, Tortelle Poltrona, Saphir Percussions, compagnie de l'Hydragon. "Le défilé fantastique" avec la compagnie Off, Les Tambours du Bronx, les cuivres du Conservatoire de Noisy, Oposito, le Bagad de Plougastel, Décor Sonore.

1994 "L'arène foraine" projet collectif sur le théâtre forain mené de concert avec la Famille Burattini, Turbulence et la compagnie Off.

1995 "Tous en choeur" avec Lila Fichette, Les Piétons, Image in Air, Les Amis de la Musique, Eclat Immédiat et Durable, Lacombe-Asselin et Décor Sonore.

1996 Idir, compagnie le Carillon, Les Piétons. "Manifeste pour un Moulin" acte précurseur de "Transhumance, l'heure du troupeau", avec Oposito, Décor Sonore, les Bagadou de Brieg et de Kemperlé, la Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis, Métalovoice, Annibal et ses Eléphants et les Alama's Givrés.

1997 Compagnie Porte Lune, Le Quartet Buccal, Genre de Cirque, Séta Touré. "Merlan Village" avec Kumulus, Antoine et Véro, Le Quartet Buccal, Les Cousins, Le Royal Majestic Orchestra, Georges Trillat, les Grooms et Oposito.

1998 Les Escros Toys Band, Raymond Depardon. "Transhumance, l'heure du troupeau" avec Le Circus Ethiopia, Métalovoice, Le Bagad de Briec, Jean Louis le Vallégant, La Jeune Philharmonie de Seine-Saint-Denis, Décor Sonore et Oposito.

1999 Métalovoice. "Quand la parade passe... les fenêtres s'ouvrent !" avec les fanfares : Uranus Bruyant, Oxyde de Cuivre, Le Snob, Acousteel Gang, sous la direction de Jean-Claude Asselin, ainsi que la compagnie Off, Décor Sonore, Yannick Jaulin, Tintin Orsoni, Dominique d'Angelo, Olivier Roustan et Daniel Péan.

2000 Compagnies Les Chiffonières et Cinérama, Boxing Express et Babylone. "La Parade... les Trottoirs de Jo'Burg", maquette Acte I. Evénement collectif, inspiré du marché aux souvenirs de Johannesbourg (Afrique du Sud), dessiné et mis en mouvement par la compagnie Oposito sur des arrangements musicaux de Jean-Philippe Dejussieu, avec les musiciens Les Costards, Ali Farès et ses percussionnistes, la voix zouloue de John Thomo, l'intervention chorégraphique de Roger Merguin, la participation de Décor Sonore, de l'Agora du Cheval, Michel le berger et son chien Milane, des acteurs volontaires Noiséens et de l'équipe du Fourneau de Brest, sur des ponctuations pyrotechniques de Feu & Métal.

2001 "Déjà 10 ans... à venir" avec Amoros et Augustin, La Belle Image, Le Filet d'Air, Décor Sonore, L'illustre Famille Burattini, Claude Merle, Arthur et Astride, la jeune philharmonie de Seine-Saint-Denis, Les Alama's Givrés et les comédiens d'Oposito.

Organisées par la compagnie Oposito à Noisy-le-Sec, lieu de confrontations et d'échanges, les "Rencontres d'Ici et d'Ailleurs" sont le rendez vous annuel que la compagnie Oposito propose à sa ville et à ses habitants. Point d'ancrage de la compagnie sur la cité, cette manifestation se déroule essentiellement en extérieur. En dix années, cette initiative est devenue un événement partagé par un public francilien de plus en plus nombreux. Les compagnies présentes sont invitées à y produire leurs créations, mais aussi à prendre part à un spectacle monumental où se conjuguent les différents savoir-faire des équipes. Ce moment, écrit et mis en scène par la compagnie Oposito, donne un caractère particulier et unique aux Rencontres. Celles-ci sont aussi le lieu privilégié pour les premières rencontres avec le public des spectacles créés au "Moulin Fondu" par les compagnies accueillies en résidence.

FESTIVAL

contacts

Compagnie Oposito
Le Moulin Fondu
53, rue de Merlan
F 93130 Noisy-le-Sec
tél. : +33 (0)1 48 02 80 96
fax : +33 (0)1 48 02 49 47
oposito@lefourneau.com
www.lefourneau.com/oposito

Direction artistique : Jean-Raymond Jacob, et Enrique Jimenez
Direction d'acteurs : Martine Rateau et Thierry Lorent
Administration et production : Coralie Chatauret
Direction technique : Philippe Cuvelette
Coordination et secrétariat général : Bérengère Turc
Régie générale : Achil Bras
Construction-décoration : Katell Le Gars et Manuel Charnay
Costumes : Fabienne Desflèches et Philou Jacob

Communication et relations de presse
Aude Boussarie
Compagnie Oposito
tél. : +33 (0)1 48 02 80 96

LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE PAR :
Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France) - Conseil régional d'Ile-de-France - Conseil général de Seine-Saint-Denis - Ville de Noisy-le-Sec

graphisme : vis a vis