DOSSIER DE PRESSE

les rencontres d'ici et d'ailleurs

manifestation d'artistes de rue

VENDREDI 20, SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22

MAI 2005 À NOISY-LE-SEC

14èmes Rencontres d'ici et d'ailleurs

Manifestation d'artistes de rue
Vendredi 20, samedi 21, dimanche 22 mai 2005

Le Temps des arts de la rue, vers de nouveaux horizons…

Nous avons le plaisir de vous retrouver une nouvelle fois au cœur du printemps, pour la quatorzième édition des **Rencontres d'ici et d'ailleurs**. Celles-ci se conjuguent cette année au « **Temps des arts de la rue** » en vous proposant une manifestation élargie, une invitation sur trois jours et plus de spectacles à découvrir. Deux soirées, vendredi et samedi, et un grand dimanche après midi, vous seront proposés.

Le spectacle de rue est un mouvement artistique jeune qui a su, ces trente dernières années, s'affirmer comme un des langages contemporains du spectacle vivant et attirer l'intérêt d'un public toujours plus nombreux en Ile-de-France, en France et dans le monde.
C'est sur cette conséquence d'expériences que se développe le projet initié par la Fédération des arts de la rue en collaboration avec le Ministère de la Culture et des collectivités locales, le **Temps des arts de la rue**. Ce projet a pour objectif, pour les trois ans à venir, de permettre de développer de nouveaux moyens d'accompagnement pour la création, la production et la diffusion liées à ce secteur. Le **Moulin Fondu**, les **Rencontres d'ici et d'ailleurs** et la compagnie **Oposito**, s'inscrivent dans cette dynamique collective.

Jean-Raymond Jacob et Enrique Jimenez
Directeurs artistiques

Deuxième groupe d'intervention — Création 2005

ETAT(S) DES LIEUX

Conception artistique : Ema Drouin / Matière textuelle : Jean Cagnard / Composition musicale : Nicolas Brasart

Projet accompagné par le Moulin Fondu en collaboration avec le Fourneau [en Bretagne](Brest), la Paperie (Saint-Barthélémy-d'Anjou), le Parapluie (Aurillac)

C'est dans un quartier ordinaire, au sein duquel gravitent Acteurs-Habitants (incarnés par des comédiens) et Spectateurs-Déclencheurs, que tout va commencer. Provoqués par leur présence, les Acteurs-Habitants apparaissent et se livrent peu à peu ; leurs histoires se dévoilent au grand jour, une intime révolution qui les entraîne à une occupation de l'espace public… L'Homme-Voiture-Rouge, l'Homme-Enfant-Poupée, la Femme-Fleurs, la Jeune-Fille-TV, la Femme-Chats… associés à des objets et porteurs d'un univers sonore, sont révélateurs de la poésie sensible du quartier mis à découvert, et de leurs histoires singulières. Les Spectateurs-Déclencheurs voient ainsi se déballer la vie intérieure de ces Acteurs-Habitants ; ils en sont la raison, le prétexte, véritables «autres» symboliques qui permettent de donner corps à cette agitation intérieure.
ETAT(S) DES LIEUX est un rituel poétique. Une mise au dehors de sentiments intérieurs, traitée sous forme de gestes, de textes et de sons inscrits dans l'espace public.

La diffusion de *ETATS(S) DES LIEUX* a été précédée d'une résidence d'implantation en amont pour permettre l'imbrication de la proposition artistique dans le quartier investi et la rencontre avec ses habitants.

© Deuxième groupe d'intervention

Coproductions : Lieux publics – Centre National de Création des Arts de la Rue (Marseille), Atelier 231 (Sotteville-lès-Rouen), Le Citron Jaune – Compagnie Ilotopie (Port-Saint-Louis du Rhône)

Soutiens : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-lez-Avignon), Beaumarchais - SACD, Ministère de la Culture – DMDTS, DRAC Ile-de-France.

Contact : Elise Robert-Loudette / f-acteur@club-internet.fr

Samedi : rendez-vous place du Moulin-Fondu
Durée du spectacle : 1h15

Trace(s) en poudre — Création 2005

Ecce Homo

Théâtre de corps / Direction artistique et mise en scène : Aurélie Gard, accompagnée de Franck Nadal

Projet accompagné par le Moulin Fondu

Six hommes, autant de visages, de corps, d'âges.
Six histoires solitaires, six destins croisés.
Des territoires individuels au territoire commun.
« J'ai cherché où cela se situait – être un homme, devenir un homme. L'écriture s'est nourrie de l'histoire de vie des comédiens, confrontée à mon interrogation. Parler des hommes, de l'humain, au travers d'hommes particuliers.» (A. Gard)

Spectacle plutôt dépouillé, sans artifice, sans lumière. Une mise en valeur de la sonorité de l'espace de jeu, des sons d'environnement et d'échos musicaux. Créer des ruptures, des sorties de réalité, en faisant résonner le quotidien.
Une multiplicité des regards et des lectures possibles, pas de linéarité dans l'écriture : on peut suivre une action principale, errer de l'un à l'autre, se poser sur un moment de presque rien, être surpris par quelque chose dans son dos…

Installée à Aurillac depuis ses débuts, **Trace(s) en poudre** crée des spectacles pour l'espace public. Suite à ses deux précédentes créations, l'une sur des thèmes liés à la femme (*Portées dis…)* et l'autre sur la prostitution féminine et ses nouveaux réseaux (*Soy imperfecta)*, elle nous présente *Ecce homo*, spectacle issu d'un questionnement sur l'identité masculine.

Coproductions : Pronomade(s) en Haute-Garonne, La Comédie – Scène Nationale de Clermont-Ferrand.
Coproductions et résidences : Les Kirous – Festival Les Ephémères (Chalinargues), La Paperie (Saint-Barthélemy-d'Anjou), Le Parapluie – Centre international de création artistique (Aurillac), Lieux Publics – Centre National de Création des Arts de la Rue (Marseille).
Avec le soutien de : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS et DRAC Auvergne, conseil général du Cantal , l'aide du théâtre d'Aurillac et l'accompagnement du Moulin Fondu (Noisy-le-Sec).

Contact : http://tracesenpoudre.free.fr P / 06 08 52 96 24 – T/F 04 71 49 60 76

Samedi et dimanche : parking du 24 rue Carnot
Durée du spectacle : 1h20

© Hervé L.

Deabru Beltzac — Création 2005

Les Diables Noirs

Direction artistique : Garbitxu

`Projet accompagné par la Moulin Fondu`

La vie quotidienne est au centre de ces saynètes à l'atmosphère fantastique. La mise en scène use de situations décalées à partir de numéros de cirque désastreux, d'improvisations de numéros de claquettes aléatoires, de sonorités et de rythmes puisés dans toutes les musiques du monde. Des langages basiques, proches de l'onomatopée musicale et théâtrale naissent ainsi et rappellent les mondes surréalistes où tout peut arriver.
Spectacle d'humour musico-théâtral interprété par six musiciens percussionnistes. Dans ce concert insolite, la partition musicale servira de fil conducteur au jeu théâtral et sera jouée sur des rythmes effrénés, dans un style direct faisant appel à des techniques artistiques telles que le mime, l'art du clown, l'acrobatie …

Soutiens : Gobiernio Vasco, Ariola, Fira de Teatre, Educats, Donostia Kultura, Umore Azeka, Québec, Aytode Bilbao, Portal, Le Fourneau, Le Moulin Fondu, Artez, Graph' Théâtre.

Contact : Graph' Théâtre / Patrice Kuster / 01 45 21 96 73

© Deabru Beltzac

Samedi : cour de l'allée du Moulin-Fondu
Durée du spectacle : 1h10

Fanfarnaüm

Transe orientale des rues et trottoirs
Directeur artistique : Rémi Petitprez

Parfois touchante et intimiste, souvent débridée et capricieuse, **Fanfarnaüm** remue corps et âmes. Cette fanfare, transe orientale des rues et trottoirs, électrise les artères des villes et les places des villages en se frottant à leurs habitants.
Tapage, excitation et enthousiasme pour une musique destinée à la danse à la manière de ces six envahisseurs d'espaces publics. **Fanfarnaüm** explore le vaste répertoire des airs traditionnels des Balkans et invite à voyager dans le monde de la fête tzigane.

Créée au sein de l'association **La Cuivrerie**, cette fanfare appartient à un réseau d'échange, vivier d'artistes des arts de la rue et de la scène, créateur de spectacles musicaux, de stages et d'ateliers d'éveil musical.

© Fanfarnaüm

Contact : Sandrine Charrat / 06 64 94 61 86

Vendredi, samedi et dimanche : place du Moulin-Fondu
Durée du spectacle : 45 minutes

Théâtre Group’

La Jurassienne de Réparation

Direction artistique : Patrice Jouffroy

Immersion pour une heure environ dans la vie d’un petit garage ambulant, avec le père Camille Goydadin, le fils Claude, les mécanos Ali et Nicolas… *La Jurassienne de Réparation* est installée dans le Haut Jura, aux Moussières. Au départ, historiquement, le père aurait lui-même hérité du garage de l’ancêtre Emile, qui créa la Société des Garages Goydadin, au début de l’ère automobile en février 1908. Mais la concurrence, la mauvaise gestion, un fils peu enclin aux affaires et une ambition mal assumée malmènent cette dynastie d’artisans. Ainsi, après faillite et dégraissages successifs, la *Jurassienne de Réparation* n’a pu que conserver le vieux Renault Trafic, quelques outils, une remorque, deux ouvriers pour se lancer en vivotant sur les routes en proposant services d’entretien express, et mécanique sur place. Quant à leur maison-garage-atelier, hypothéquée en 1998, on n’en sait pas grand chose…

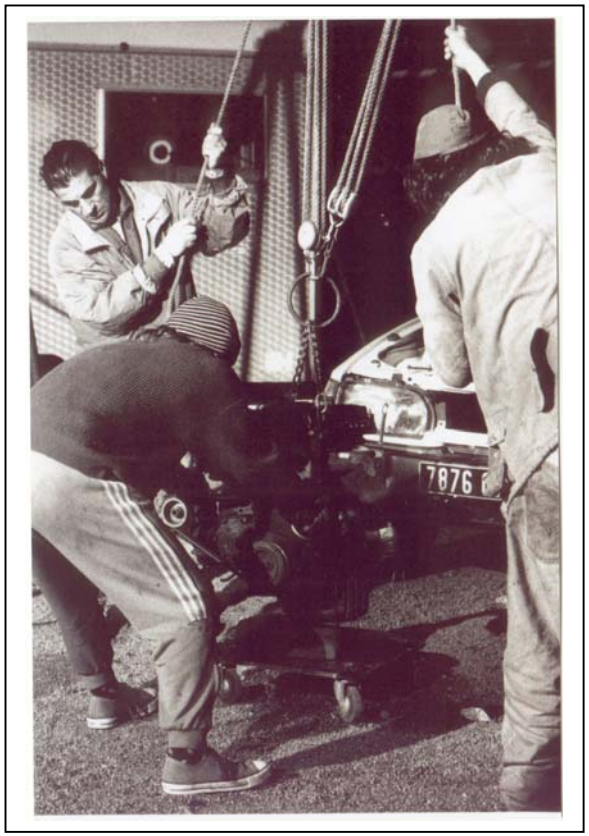
« Il y a longtemps qu’on a envie de faire un spectacle sur et autour de l’auto. Après *Chez Mailles*, créé au début du **Théâtre Group’** en 1983, spectacle de salle, sans décor, on voulait travailler à nouveau sur ce milieu, mais dehors, comme en vrai, avec de vrais outils, du vrai cambouis… » (Patrice Jouffroy).

Installé au Bœuf sur le Toit (Lons-le-Saunier) depuis 1992, le **Théâtre Group’** travaille au développement des arts de la rue en Franche-Comté depuis sa création en 1980. Friands des scènes populaires, de ses drames et de ses savoureuses exagérations, les comédiens du **Théâtre Group’** prennent un malin plaisir à triturer le quotidien et à se jouer des défauts et des qualités de leurs compatriotes.

La création a bénéficié d’une aide du Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la production - DRAC Franche-Comté, aide à la création – DMDTS), d’une aide à la création du conseil général du Jura et du conseil régional de Franche-Comté.
Co-réalisé par l’Abattoir – ville de Chalon-sur-Saône. Avec le soutien du Fourneau à Brest.
Merci aux garages : Pajot, Pernin, Poix, Lugand, Gros, Cambouis, Beleville…

Contact : Pio D’Elia / 03 84 24 55 61

Vendredi et dimanche : parking du 141 rue Denfert-Rochereau
Durée du spectacle : 1h15



© Théâtre Group’

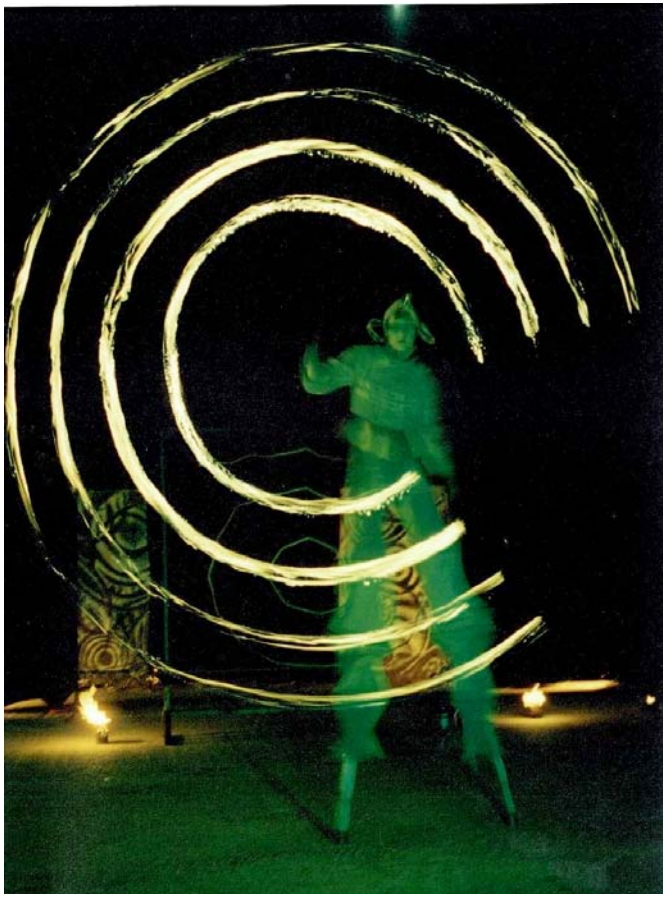
Compagnie Carapace

Brûleur d'étoiles

Direction artistique : Raoul Weber

Sur une planète inconnue, un explorateur se souvient de son aventure. Nous devenons témoins de l'existence d'un monde merveilleux…
Dans un décor d'acier, un jardin aux fleurs métalliques, balayé par des bulles géantes, se joue la rencontre entre différents peuples. C'est un voyage onirique, rythmé par une mélodie à la découverte d'êtres fantastiques.
D'étranges indigènes s'activent au rythme des sautes d'humeur d'une mélodie marécageuse. L'émergence lente et floue de géants de feu étend sur cette étoile lointaine la puissance magique des éléments.

Ce spectacle, à la croisée des arts du cirque et des arts plastiques est une fantastique fresque de feu.



© M. Spitz

Contact : Graph' Théâtre / Patrice Kuster / 01 45 21 96 73

Vendredi et samedi : le Jardin, entrée place du Moulin-Fondu
Durée du spectacle : 50 minutes

Les Grandes Personnes

Une grande famille

Direction artistique : Christophe Evette

Trois et bientôt quatre générations d'une même famille de géants se confrontent à l'occasion de l'idylle de deux jeunes gens. Le spectacle commence avec l'apparition des enfants, beaux parents et grands parents, en trois lieux différents. S'enchaînent alors, disputes, grossesse, mariage, naissance, décès, enterrement et baptême. La trame de l'histoire conduisant les trois groupes de protagonistes à se rejoindre.

Les Grandes Personnes est un collectif né en 1998 réunissant deux associations du même nom, une à Aubervilliers, en France, l'autre à Boromo au Burkina Faso.
Au début, une dizaine de personnes se retrouvent, animées par le désir de créer des sculptures qui puissent jouer et exister dans la rue. L'envie de faire retrouver des yeux d'enfant aux citadins, les a amenés à mettre au point des marionnettes géantes. Elles sont avant tout un instrument de mesure, d'échelle, entre la ville et ses habitants.

© Les Grandes Personnes

Contact : Christophe Evette / 01 43 52 19 84

Soutiens : ville d'Aubervilliers, Villa Mais d'Ici.

Samedi et dimanche : rue de Merlan
Spectacle en continu

Les Kids

Les Blues Brother's

Direction artistique : Lionel Pioline

Technique, comédie, chorégraphie, ce numéro qui reprend les costumes et les thèmes musicaux du célèbre film *Les Blues Brother's*, alterne dans un train d'enfer prouesses acrobatiques et clins d'œil humoristiques.

Issus du monde du sport, athlètes de haut niveau en équipe de France pendant plus de dix ans, Lionel Pioline (double champion du monde individuel et une fois en équipe), Christophe Chapin et Daniel Pean ont conçu cet époustouflant numéro de trampoline.

Contact : Lionel Pioline / 06 09 24 00 90

Samedi et dimanche : cour du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges
Durée du spectacle : 15 minutes

© Les Kid's

Ulik
Mécanocomique

Comment parcourir le monde avec un tuba ? Où faire du pogo avec un marteau-pilon ? Comment presque voler avec une paire de rollers ? Comment danser sur un tambour géant ?

Autant de questions qui ne vous ont jamais effleurées et pourtant quelqu'un y a longtemps réfléchi. **Ulik** est un inventeur génial. D'abord, il crée un « tubamobil », croisement fou d'un tuba et d'une moto, pour une interprétation très personnelle d'une carte routière. Puis un tambour géant qu'il utilise à la fois pour la percussion puis comme roue acrobatique. Mais il ne s'arrête pas là : **Ulik** se déplace en « marteau-pilon » aussi bien qu'en rollers.

Accumulant engins et émotions fortes, il a imaginé qu'il circulerait plus vite et plus bruyamment avec une hélice dans le dos ! Après l'hélice, il est passé à un réacteur d'avion qui le propulse à une vitesse surprenante sur huit roues.

On n'ose imaginer ce qu'il inventera encore !

© Ulik

Contact : Gabrielle Perrin / 04 75 49 46 91

Samedi et dimanche : cour du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges
Durée du spectacle : 45 minutes

Compagnie Artonik

Alice - Station 2

Direction artistique : Caroline Selig et Alain Beauchet

C'est le 3 mai, jour de fête nationale, dans une gare de Pologne…
Il est tard… Les couleurs du crépuscule commencent à moirer les portières du wagon… Huit personnages se retrouvent ce soir là sur un quai pour guetter l'arrivée du train, mais l'attente s'annonce longue. Geste par geste, expression par expression, ils nous livrent tour à tour des fragments de leurs histoires, leurs craintes et leurs désirs d'Eden. Les doutes et les espoirs se mélangent au présent, les projections imaginaires se conjuguent au futur d'un ailleurs vers lequel ils tendent.

Ce spectacle propose un théâtre dansé, fait de gestes et d'images, une investigation « chorégraphique » de l'ordinaire se jouant à la tombée de la nuit : la pénombre donne un sentiment de solitude et crée un écrin d'intimité, dans lequel le spectateur devient plus réceptif.

En août 2003, une première session d'ateliers menée avec de jeunes comédiens et plasticiens polonais a donné lieu à une performance présentée dans le cadre du festival FETA en gare de Gdansk. En 2004, la compagnie s'inspire directement de cette expérience ainsi que de toute la sensibilité et la spécificité que la Pologne a pu livrer durant ce séjour.

Coproductions : Lieux Publics – Centre National de Création des Arts de la Rue (Marseille) et le Citron Jaune - Compagnie Ilotopie (Saint-Barthélémy-d'Anjou).
La compagnie Artonik est soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil régional PACA, le conseil général des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille et Système Friche Théâtre.
Alice-Station 2 a reçu l'aide à la résidence de production de la DMDTS et s'est inscrit en 2004 dans Nova Polska, une saison polonaise en France, de l'AFAA.
En association avec la SNCF – direction régionale PACA.
Remerciements à l'AFAA, au Citron Jaune, à la direction et aux services des gares SNCF.

Contact : Alain Beauchet / 04 95 04 95 80

Samedi : gare SNCF
Durée du spectacle : 55 minutes

© Vincent Lucas

La Compagnie des Bains Douches

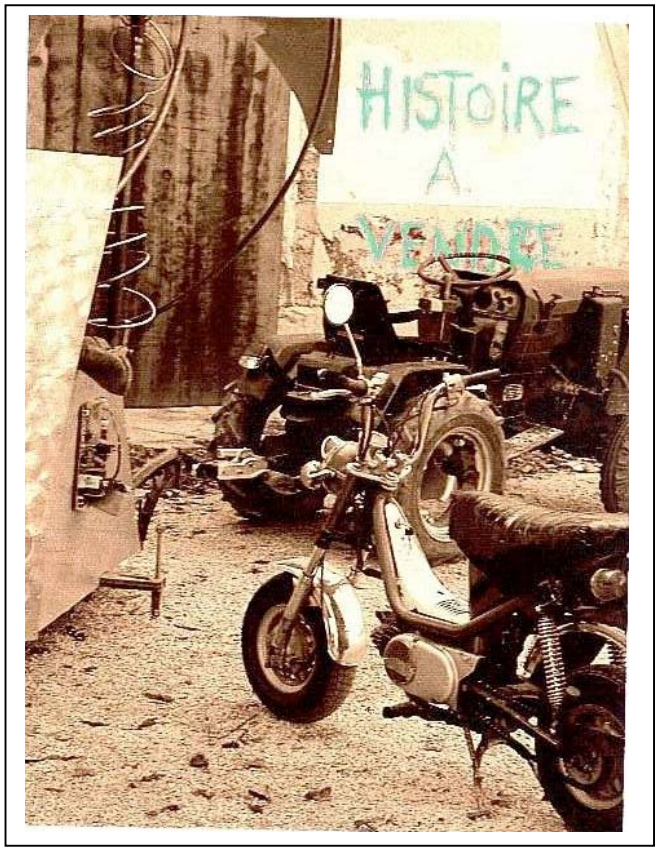
L'histoire à vendre de la famille Garret

Direction artistique : Catherine Fornal

En héritant d'une vache, qu'ils doteront de pouvoirs magiques, quatre comparses inventent *L'histoire à vendre de la famille Garret*. L'histoire d'une famille manouche de père en fils, voyageurs de grand chemin, tentant de vivre et de s'enrichir grâce à leur étrange phénomène de foire.
Mel est l'aîné de la famille, il rêve de devenir star de cinéma à Hollywood. Gégé Garret, le cadet, a repris l'entreprise familiale à contre cœur. Il a hérité de l'accordéon et du chapeau de papa avec lesquels il nourrit toute la famille. La passion du Gosse Clément, c'est les platines : il anime avec sa « dj mobile » bals, mariages et communions. Cosette, la petite sœur, dernière fille de la famille, poursuit son rêve de majorette.

Effets spéciaux, magie, chansons déjantées, la pièce parle cependant d'un problème précis : Que fait-on de l'héritage du père ? Une véritable histoire d'héritage empoisonné…

Après dix années passées à Saint-Quentin-en-Yvelines, Claude Acquart arrive en 1991 à Montbéliard avec le **Théâtre de l'Unité** pour fonder le **Centre d'Art et de Plaisanterie**. Il installe son atelier dans les anciens bains-douches de la ville.
En 1995, l'atelier s'autonomise et devient **La Compagnie des Bains Douches**.
La Compagnie des Bains Douches entretient une relation particulière, curieuse et tendre, avec ces mammifères paisibles de nos prairies verdoyantes que sont les vaches. Foultitude d'espèces y ont réalisées : en gazon, en mousse expansive de sièges Peugeot, en fer, en zinc… Voilà deux ans, la compagnie lègue une de ses vaches à quatre artistes, Panxo, Catherine, Gaby et le gosse Clément, qui en feront un spectacle…



© Daniel Nowak

Contact : Panxo Jimenez / 06 75 48 03 28

Samedi : parking du 141 rue Denfert-Rochereau
Dimanche : le Jardin, entrée place du Moulin-Fondu
Durée du spectacle : 45 minutes

Vincent Muteau
Arrêts sur rencontres

Exposition de photographies

Une traversée photographique de plusieurs éditions du festival les Rencontres d'ici et d'ailleurs à Noisy-le-Sec.
Un voyage dans le temps, une mosaïque d'instantanés - couleur ou noir et blanc - à la rencontre des artistes de la rue d'ici ou d'ailleurs.

Contact : Vincent Muteau / 06 80 58 70 63

Vendredi 20 mai

HORAIRES et LIEUX des spectacles

19h30 Trois éléphants passent en fanfare … Apéro d'ouverture des Rencontres d'ici et d'ailleurs, place du Moulin-Fondu
19h30 Fanfarnaüm, *Transe orientale des rues et trottoirs*, place du Moulin-Fondu - 45'
20h45 Théâtre Group', *La Jurassienne de Réparation*, parking du 141 rue Denfert-Rochereau – 1h15 – jauge 350 spectateurs
22h15 Compagnie Carapace, *Brûleur d'étoiles*, le Jardin, entrée place du Moulin-Fondu – 50'

Samedi 21 mai

16h30 Deuxième Groupe d'Intervention, , CREATION 2005, *Etat(s) des Lieux**, rendez-vous place du Moulin-Fondu – 1h15
A partir de 16h45 Les Grandes Personnes habitent la rue de Merlan
16h45 Fanfarnaüm, *Transe orientale des rues et trottoirs*, rue de Merlan - 45'
17h30 Les Kids, *les Blues Brother's*, parking du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges – 15'
18h00 Ulik, *Mécanocomique*, parking du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges – 45'
18h45 Fanfarnaüm, *Transe orientale des rues et trottoirs*, place du Moulin-Fondu - 45'
20h30 Trace(s) en Poudre, CREATION 2005, *Ecce Homo**, parking du 24 rue Carnot – 1h10 – jauge 200 spectateurs, 100 femmes et 100 hommes – billetterie gratuite
20h30 Compagnie des Bains Douches, *L'histoire à vendre de la famille Garret*, parking du 141 rue Denfert-Rochereau – 45'
20h30 Ulik, *Mécanocomique*, parking du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges – 45'
21h30 Compagnie Artonik, *Alice–Station 2*, gare SNCF – 55' – jauge 250 spectateurs
22h00 Deabru Beltzak, CREATION 2005, *Les Diables Noirs**, cour de l'allée du Moulin-Fondu – 1h10
22h00 Compagnie Carapace, *Brûleur d'étoiles*, le Jardin, entrée place du Moulin-Fondu – 50'
23h00 Compagnie Artonik, *Alice–Station 2*, gare SNCF – 55'– jauge 250 spectateurs

Dimanche 22 mai

A partir de 14h30 *Les Grandes Personnes* habitent la rue de Merlan
14h30 Fanfarnaüm, *Transe orientale des rues et trottoirs*, place du Moulin-Fondu - 45'
14h45 Les Kids, *les Blues Brother's*, parking du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges – 15'
15h00 Compagnie des Bains Douches, *L'histoire à vendre de la famille Garret*, le Jardin, entrée place du Moulin-Fondu – 45'
15h00 Trace(s) en Poudre, CREATION 2005, *Ecce Homo**, parking du 24 rue Carnot – 1h10 - jauge 200 spectateurs, 100 femmes et 100 hommes – billetterie gratuite
16h30 Théâtre Group', *La Jurassienne de Réparation*, parking du 141 rue Denfert-Rochereau – 1h15 – jauge 350 spectateurs
16h30 Ulik, *Mécanocomique*, parking du lycée du Moulin-Fondu, rue des Carrouges – 45'
17h30 Fanfarnaüm, *Transe orientale des rues et trottoirs*, place du Moulin-Fondu - 45'

* projets accompagnés par le Moulin Fondu

I N F O R M A T I O N S

Au four et au moulin, toute l'équipe de la **compagnie Oposito** est là pour vous accueillir tout au long de ces deux jours.

Renseignements :

Compagnie Oposito
Le Moulin Fondu
53, rue de Merlan
93130 Noisy-le-Sec
tél : 01 48 02 80 96
fax: 01 48 02 49 47
courrier : oposito@lefourneau.com
www.lefourneau.com/oposito

Relations presse :
Aude Boussarie

Lieu de vie de la **compagnie Oposito**, lieu de fabrique et de résidence pour les arts de la rue, le Moulin Fondu sera ouvert au public le vendredi à partir de 16h, le samedi dès 15h et le dimanche à partir de 13h30.

La **Fédération des arts de la rue** tiendra une permanence au Moulin Fondu tout au long des **Rencontres d'ici et d'ailleurs**.

Comment venir au **Moulin Fondu** ?

En voiture
Porte de Bagnolet, A3 direction Lille, sortie Villemomble puis sur la droite, Noisy-le-Sec. Au 1er feu à droite, direction Merlan. Au 2ème feu à gauche, avenue du Général Leclerc jusqu'au rond-point du 11-novembre-1918, la rue de Merlan débouche sur le rond-point, le **Moulin Fondu** est au 53 de la rue.

En RER
Prendre le RER E, direction Chelles ou Villiers-sur-Marne. Départ Haussmann-St-Lazare ou Magenta (gare du Nord), arrêt Noisy-le-Sec (10'). Pour aller vers le **Moulin Fondu** (10' à pied), prendre en face le boulevard de la République jusqu'au rond-point du 11-novembre-1918. La rue de Merlan débouche sur le rond-point, le **Moulin Fondu** est au 53 de la rue.

En bus
- Eglise de Pantin, bus 145 direction « Les Marnaudes », arrêt Stephenson.
- Porte des Lilas, bus 105 direction « Pavillon-sous-Bois »,arrêt Gambetta.
- Bobigny-Pablo-Picasso (terminus), bus 301, arrêt gare SNCF de Noisy-le-Sec.
- Mairie de Montreuil (gare des bus), bus 322, arrêt Carnot, ou bus 105, arrêt gare de Noisy.

Le Moulin Fondu

53, rue de Merlan 93130 Noisy-le-Sec

tél. : 33 (0)1 48 02 80 96

fax : 33 (0)1 48 02 49 47

oposito@lefourneau.com

www.lefourneau.com/oposito

L'ÉQUIPE DES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS

Direction artistique : Jean-Raymond Jacob, Enrique Jimenez

Administration et production : Coralie Chatauret

Direction technique : Thierry Malvoisin

Assistante de direction technique : Perrine Bonnet

Régie générale : Achil Bras, Manuel Charnay

Secrétariat général et coordination : Constance Villandre

Coordinateur ville de Noisy-le-Sec : Arnaud Laboureau (Théâtre des Bergeries)

SOUTIENNENT CET ÉVÉNEMENT

la ville de Noisy-le-Sec et le théâtre des Bergeries, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Ile-de-France et DMDTS), le conseil régional d'Ile-de-France, le conseil général de la Seine-Saint-Denis, l'Onda et la Sacd.

RENSEIGNEMENTS

Compagnie Oposito - Tél. : 0148028096

RELATIONS PRESSE

Aude BOUSSARIE – Tél. : 0148028096

Conception graphique : **sébastien BOY**, info@sebastienboy.net