

Au rythme des villes - janvier 2000

Transhumance : un troupeau traverse la ville

La troupe de théâtre de rue Oposito a la fâcheuse habitude de traverser les villes avec pertes et fracas. Sa dernière étape avant l'an 2000, Issy-les-Moulineaux, où le mardi 21 décembre à 21 h 07 précisément, une étrange procession de plus de 150 personnes a investi les rues du centre ville.

De retour de Johannesburg, la compagnie Oposito, dirigée par Jean-Raymond Jacob a fait escale en région parisienne avant de prendre ses clics et ses clacs, direction Edimbourg. Pour son 14^{ème} défilé, elle mène son troupeau en transhumance à Issy-les-Moulineaux. La

més et déguisés en animaux fantastiques. Ils suivent l'arche de Noé ambulante remplie d'animaux en fer, éléphant, mouton, girafe et vache... En se donnant ainsi en spectacle dans la rue, les jeunes habitants animent leurs quartiers, transforment leur environnement quotidien, réécrivent la ville. Puis tout le

(stade de Johannesburg, le 10 septembre). Pour se reposer, les artistes ont leur havre de paix : le Moulin Fondu à Noisy-le-Sec. Cet espace, comme les autres lieux de fabrique dédiés au théâtre de rue (sept en France), est un "lieu de réflexion, de création, de fabrication non seulement pour Oposito mais aussi pour de jeunes compagnies de rue qui feront leurs premières armes à Noisy" (extrait du discours d'inauguration de Jean-Louis Mons, maire de Noisy-le-Sec). Les prochains arrêts de Transhumance en 2000 se feront à Conflans-Sainte-Honorine (17 juin), à Maurepas (24 juin), Montréal (16,17,18 juin), Saint-Jacques-de-Compostelle (5 et 6 août) et Morlaix (31 décembre).



mention obligatoire : Christophe Bertin

parade, composée des 90 comédiens de Noisy-le-Sec et de Brest, de 30 musiciens de la formation bretonne Bagad comprenait aussi une cinquantaine de jeunes des centres de loisir de la ville. C'est le principe de ce défilé carnavalesque. Transhumance : l'heure du troupeau inscrit dans la manifestation les habitants de la ville traversée. Avant la représentation urbaine, quelques artistes initient les jeunes à la comédie, à la musique et aux arts de la rue. Puis, le jour J, les comédiens en herbe défilent comme des pros, gri-

monde disparaît comme ils sont apparus, par magie. Oposito s'en va alors offrir de la poésie dans d'autres paysages urbains. Depuis quinze ans, la troupe sillonne la France mais aussi l'Afrique et l'Europe, «là où on les attend le moins» dicit Raymond Jacob. Elle revendique un répertoire riche en spectacles, et événements monumentaux. Dernier grand exploit de la troupe : l'Afrique du sud où Oposito a travaillé six semaines de mars et juin dernier avec les artistes autochtones pour l'ouverture des jeux Panafricains